



STUDIO  
KODÁLY  
GENÈVE

En partenariat avec l'Institut Kodály de Académie Franz Liszt de Budapest  
et avec la participation des formateurs des HEP Vaud et BEJUNE

## FORMATION CONTINUE – CERTIFICATE of ADVANCED STUDIES

Pour l'esthétique de l'écriture, nous avons privilégié la forme épiciène des mots, le masculin désignant les deux genres.

### **Pédagogie musicale basée sur la méthode Kodály dans les régions francophones**

Formation reconnue et enregistrée (n°2801) en 2012 par l'*Office pour l'orientation, la formation professionnelle et continue (OFPC)* de Genève ([www.geneve.ch/caf](http://www.geneve.ch/caf))

## **1. INFORMATIONS GÉNÉRALES**

### **1.1 Objectif de la formation**

La formation vise à faire connaître les fondements didactiques de la conception Kodály en milieu francophone et à en présenter l'application à la culture musicale francophone. Elle permet aux participants d'élargir leur perspective dans l'enseignement de la musique et de compléter les outils pédagogiques à leur disposition en s'appropriant les techniques pratiques du concept pédagogique „Kodály”.

En tant qu'objectif principal, la formation entend donner une vue d'ensemble de la méthodologie selon Kodály, afin d'amener les participants à prendre conscience de la nécessité de rechercher un enseignement musical de qualité et de développer en permanence la pratique de cet enseignement.

### **1.2 A qui s'adresse la formation ?**

La formation s'adresse en premier lieu aux personnes actives dans l'enseignement musical de base exerçant dans les régions francophones.

La connaissance des principes pédagogiques de renommée internationale liés au nom de Kodály et des outils méthodologiques correspondants représentent un bénéfice considérable non seulement pour les professeurs de solfège et d'instruments, mais aussi pour les éducateurs de la petite enfance, les enseignants de l'école primaire, les enseignants de musique en école primaire et secondaire et dans les établissements du secondaire postobligatoire .

### **1.3 Titre décerné**

Les participants ayant suivi la formation avec succès obtiennent un ***Certificate of Advanced Studies***.

### **1.4 Institutions organisatrices de la formation**

- Studio Kodály de Genève (Suisse)
- Institut Kodály de l'Université Franz Liszt (Budapest et Kecskemét, Hongrie)

### **1.5 Lieux de la formation**

Studio Kodály de Genève (Suisse) – cours théoriques, et cours pratiques  
Institut Kodály de l'Université Franz Liszt (Budapest et Kecskemét, Hongrie) – exposés et visites de cours

Haute école pédagogique du canton de Vaud (Lausanne, Suisse) – cours théoriques et cours pratiques

Le Studio Kodály de Genève et l'Institut Kodály assument conjointement l'organisation du séjour des participants en Hongrie et l'élaboration de leurs horaires individuels.

### **1.6 Langue utilisée durant la formation**

La formation se déroule en français, la possibilité étant laissée aux professeurs de Hongrie de dispenser leur cours en anglais.

## **2. INSCRIPTION**

### **2.1 Condition d'inscription**

Les candidats doivent disposer d'un Bachelor dans le domaine musical ou d'un diplôme équivalent. Une pratique professionnelle préalable n'est pas nécessaire.

### **2.2 Dossier d'inscription**

Le dossier d'inscription doit contenir :

- le curriculum vitae du candidat ;
- une lettre de motivation ;
- une copie du diplôme ;
- l'attestation du versement de l'acompte de CHF 1'000.-

### **2.2 Coût de la formation**

CHF 5'000, frais du voyage d'étude à Budapest et des supports pédagogiques en sus (environ CHF 350.-).

## **3. CONTENU DE LA FORMATION**

### **3.1 Heures d'enseignement et crédits**

- Enseignement : 120 heures
- Travail individuel estimé : 160 heures
- La formation permet de valider 12 crédits (ECTS-European Credit Transfer System)
- 1 crédit correspond à 25-30 heures de travail

### 3.2 Désignation des unités thématiques

La formation comprend 7 unités d'enseignement (modules) :

<b>UE1</b>	Le système Kodály en pédagogie et didactique de la musique	1 ECTS
<b>UE2</b>	Solfège selon les principes de Kodály	2 ECTS
<b>UE3</b>	Didactique Kodály de la crèche au primaire	2 ECTS
<b>UE4a</b>	Didactique Kodály au degré secondaire I et II	2 ECTS
<b>UE4b</b>	Option didactique Kodály pour instrumentistes	
<b>UE5</b>	Planification et évaluation de la pratique d'enseignement	2 ECTS
<b>UE6</b>	Voyage d'étude autour du système Kodály	1 ECTS
<b>UE7</b>	Travail de certification – travail écrit individuel	2 ECTS

### 3.3 Description des modules

#### 3.3.1 *Le système Kodály en pédagogie et didactique de la musique*

Cette unité d'enseignement a pour but de présenter plusieurs approches, méthodes et conceptions de la pédagogie musicale.

En tant que démarche active et inductive, la pédagogie musicale de Kodály présente à la base une similitude étonnante avec la conception qu'avaient Heinrich Pestalozzi et Jean-Jacques Rousseau de l'enseignement de la musique. La place et la portée actuelles du système Kodály, par rapport à d'autres courants en pédagogie et en didactique de la musique, seront clarifiées. Outre la dimension historique, les liens avec les théories de l'apprentissage musical, ainsi qu'avec des recherches récentes en didactique seront exposés.

#### 3.3.2 *Solfège selon les principes de Kodály*

Kodály considère l'analphabétisme musical en tant qu'obstacle principal pour accéder à la culture musicale et à la compréhension de la littérature musicale classique. Ses principes et sa technique d'enseignement pour une lecture et une écriture musicale fluides engagent l'élève dans une activité musicale complète dès le début des apprentissages.

Cette unité d'enseignement permet non seulement aux participants de comprendre cette pratique, mais aussi d'acquérir (ou de développer) l'habileté nécessaire pour «lire» et non pas «épeler» une partition.

#### 3.3.3 *Didactique „Kodály” de la crèche au primaire*

Trouver le répertoire et les outils didactiques adaptés à l'éveil et à l'enseignement de la musique pour les enfants en âge de scolarité obligatoire est l'un des grands défis de l'enseignant. Afin de favoriser un enseignement construit, le Studio Kodály a publié un recueil progressif de cinq volumes contenant environ 500 chansons populaires francophones, ainsi qu'un répertoire de chansons d'enfants en usage en Suisse romande. Ce recueil constitue l'élément central de cette unité d'enseignement. Le classement des chansons en fonction de leur difficulté et la compréhension de la progression occupent une place centrale, car c'est sur ce fondement qu'il est possible (et qu'il faut) élaborer la logique des éléments didactiques qui seront appliqués.

Un autre aspect important de l'unité d'enseignement est l'approfondissement des thèmes liés au développement de l'intonation, du sens de la forme musicale et de l'audition intérieure.

L'apprentissage précoce, mais ludique de la lecture et de l'écriture musicales, selon le concept Kodály, est une très bonne base pour mieux comprendre la musique et la pratiquer à un haut niveau.

#### 3.3.4 A) *Didactique „Kodály” au degré secondaire I et II*

En accord avec le plan d'études romand (PER), cette unité a pour but de présenter la pratique visant à développer la lecture et l'audition intérieure sur la base d'un répertoire varié. Au degré secondaire II, l'élargissement de l'horizon musical des élèves, ainsi que la reconnaissance et la compréhension de différents styles musicaux constituent des exigences fondamentales. Pour répondre à ces exigences, la première étape consiste à acquérir la capacité à comprendre la structure mélodique, rythmique et harmonique de la musique à travers une pratique musicale des élèves.

#### 3.3.5 B) *Option – Didactique „Kodály” pour instrumentistes*

En cas d'inscription de plusieurs professeurs d'instrument, il est possible de créer un groupe séparé pour eux, afin qu'ils puissent examiner les possibilités spécifiques offertes par l'adaptation des principes de Kodály sous l'angle des particularités de l'instrument.

#### 3.3.6 *Planification et évaluation de la pratique d'enseignement*

Durant cette unité, les participants planifient, réalisent, évaluent et réajustent leurs propres séquences d'enseignement. L'étudiant doit être capable d'adapter les principes d'enseignement musical développés et recommandés par Zoltán Kodály à la culture locale. Il réévalue et intègre les différentes unités didactiques et méthodologiques dans une synthèse fructueuse. La séquence d'enseignement est évaluée à trois niveaux comme suit :

- Evaluation du professeur en charge de l'exercice : 70% ;
- Auto-évaluation de l'étudiant : 20% ;
- Evaluation par le groupe : 10%.

L'évaluation tient compte de la formation pédagogique et de l'expérience antérieure des participants.

#### 3.3.7 *Voyage d'étude autour du système Kodály*

Séjour de quatre jours pour visiter le berceau historique de cette pédagogie musicale et observer sur place son utilisation sur toute l'échelle éducative : jardin d'enfants, école primaire et secondaire pour le niveau obligatoire, collège, école de musique, Conservatoire Béla Bartók et Académie Franz Liszt (université). Visite de l'Institut Kodály à Kecskemét, ville natale du compositeur, et du Musée Kodály à Budapest, établi dans l'ancien appartement de Zoltán Kodály.

### 3.3.8 Travail de certification et examen (modalités de certification en juin 2018) La certification contient 2 parties : le dossier de certification et examen oral

Objectif : L'étudiant démontre sa capacité

- de constituer un répertoire pédagogique selon les principes de Kodály
- de planifier, réaliser et analyser son enseignement individuel et collectif en référence aux apports théoriques
- de proposer une réflexion approfondie sur les apports de ces principes dans sa pratique musicale et pédagogique.

#### a) Dossier : 10 - 12 pages max. + les partitions (2/3 de la note) :

- le choix du répertoire de chansons et d'exercices progressifs (UE 2-3-4 → 1 page d'introduction + partitions)
- la planification argumentée d'une séquence d'enseignement sur 4 semaines (UE5 → 3-4 pages)
- l'analyse d'un extrait vidéo de quelques minutes de sa propre pratique (UE1 → 4-5 pages)
- synthèse du journal de bord sur les apports des principes de Kodály dans son enseignement (UE6 → 1-2 pages)

Le dossier est à rendre sous format pdf le 22 mai 2018.

#### b) Examen oral (1/3 de la note) : 20 minutes, sur la base du dossier

L'étudiant démontre sa capacité de :

- présenter son répertoire pédagogique et justifier la progression établie
- défendre son point de vue choisi pour l'analyse d'un moment significatif de son enseignement en le mettant dans le contexte de la séquence proposée et en proposant des pistes alternatives
- présenter les avantages et limites des approches selon Kodály pour sa pratique professionnelle actuelle et future

### 3.4 Activités et types de travaux

1. Le système Kodály en pédagogie et didactique de la musique	Cours théorique
2. Solfège selon les principes de Kodály	Cours + travail pratique
3. Didactique Kodály de la crèche au primaire	Cours + travail pratique
4.a Didactique Kodály au degré secondaire I et II	Cours + travail pratique
4.b Didactique Kodály pour instrumentistes	Cours + travail pratique
5. Planification et évaluation de la pratique d'enseignement	Cours + travail pratique
6. Voyage d'étude autour du système Kodály	Cours + visite de cours
7. Dossier de certification	Travail individuel

### 4. BRÈVE DESCRIPTION DES MODALITÉS DE VALIDATION

#### 4.1 Conditions de certification

- Présence à 90% du total des heures d'enseignement ;
- Participation au voyage d'étude en Hongrie ;
- Réussite du travail de certification

En cas d'absence pour des raisons de force majeure, la décision de validation incombe aux responsables du Studio Kodály de Genève.

## 4.2 Critères d'évaluation

Le responsable de l'unité d'enseignement informe les étudiants des critères d'évaluation.

### Critères généraux :

- réalisation des travaux écrits prescrits dans le cadre des exposés et des travaux pratiques et leur qualité dans la perspective de la matière enseignée;
- élaboration et présentation d'au moins deux projets de séquences d'enseignement et évaluation de ces projets conformément aux modalités décrites sous point 3.3.6;
- remise du dossier de certification dans le délai imparti, conformité du volume et du contenu.

## 4.3 Appréciation

Appréciation par unité d'enseignement : excellent - bien - moyen - suffisant – insuffisant.

## 4.4 Information de l'étudiant

L'étudiant est informé de ses résultats au plus tard un mois après la fin de la formation.

Une cérémonie de clôture est organisée au plus tard six semaines après la fin de la formation

## 4.5 Respect du délai

Les travaux de certification remis après le délai imparti ne sont pas acceptés.

En cas de remise tardive pour des raisons de force majeure, la décision de validation incombe aux responsables du Studio Kodály de Genève.

# 5. SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

## 5.1 Littérature spécialisée obligatoire pour les participants

Szönyi, Erzsébet : *Quelques aspects de la méthode de Zoltán Kodály*  
Edition Corvina Budapest (1976)

Breuer, János : *Zoltán Kodály - L'œuvre d'une vie*  
Edition française : Fondation EducArtis Genève (2007)

Kodály, Zoltán : *333 exercices de lecture*  
Editio Musica Budapest Z. 3741

Garo, Edouard : *Les cahiers du Studio Kodály*  
Nyon (2003 ; 2005)

Gouël, Klara - Rápli, Györgyi : *Initiation musicale I et II*  
Studio Kodály Genève (2013)

## 5.2 Littérature spécialisée recommandée aux participants

Amann, Jean-Pierre : *Zoltán Kodály / Huit lettres à Ernest Ansermet ; La « Méthode Kodály »*  
Edition de l'Aire Lausanne (1983)

Afsin, Kémâl : *Psychopédagogie de l'écoute musicale*  
De Boeck, Bruxelles (2009)

Barkóczi, Ilona - Pléh, Csaba : *Etude de l'effet psychologique de la méthode d'éducation musicale de Kodály* Institut Kodály Budapest (1982)

Dauphin, Claude : *Pourquoi enseigner la musique ?*  
Presse Universitaire Montréal (2011)

Rieunier, Alain : *Préparer un cours, tome 2: Les stratégies pédagogiques efficaces*  
Presses Universitaires de Montréal (2001)