



Pédagogie musicale basée sur le concept Kodály

Formation professionnelle continue
2021-2022



En collaboration avec l'Institut Kodály de l'Université de musique Franz-Liszt de Budapest



LISZT ACADEMY
KODÁLY INSTITUTE

Avec la participation des formateurs des HEP Vaud et BEJUNE





« Ceux qui ont du talent doivent le développer au maximum afin d'être le plus utile possible à leurs semblables. En effet, chacun de nous n'a de valeur que dans la mesure où il est utile à autrui, où il sert le bien de son pays. L'art authentique est l'un des moyens les plus efficaces d'assurer l'essor de l'humanité, et celui qui le rend accessible au plus grand nombre est le bienfaiteur de l'humanité ».

Zoltán Kodály

On se perd facilement face à la multitude d'offres et méthodes d'enseignement musical. L'une est plus sympathique, l'autre serait la plus brillante de toutes.

Il y a les démarches dites classiques, certaines plus modernes, conçues par des didacticiens, des méthodologues, des pédagogues pratiquants, ou encore de grands musiciens...

Comment donc procéder pour enseigner avec succès et efficacité, non seulement pour transmettre des connaissances, mais aussi développer des compétences par une discipline qui ouvre l'esprit et contribue à l'épanouissement de la sensibilité artistique ?

Nous aimerions vous donner des éléments de compréhension de la pensée pédagogique de Zoltán Kodály, compositeur et pédagogue dont le Studio Kodály de Genève est fier de pouvoir suivre les traces.

*

Le Studio Kodály est une institution accréditée par le Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse de la République et Canton de Genève et déléguée pour l'enseignement de base dans le domaine de la musique.

*

L'UNESCO a inscrit le concept Kodály,
lors de sa réunion à Addis Abeba le 30 novembre 2016,
sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

*

Pour l'esthétique de l'écriture, nous avons privilégié la forme épicienne des mots, le masculin désignant les deux genres

Pédagogie musicale basée sur le concept Kodály

Formation professionnelle continue aboutissant à un certificat

A qui s'adresse cette formation ?

Prioritairement aux professeurs de formation musicale de base, aux enseignants de musique dans les écoles publiques et aux éducateurs de la petite enfance exerçant dans les régions francophones.

Également aux professeurs d'instruments

Compétences visées

Connaissances méthodologiques et didactiques en pédagogie musicale selon les principes de Zoltán Kodály.

Capacité à élargir sa vision éducative dans le but d'une pratique d'enseignement de qualité.

Partenaire de la formation

Institut Kodály de l'Université de musique Franz-Liszt de Budapest

Supervise l'élaboration du programme du cursus ;

Se porte garant de la qualité dans le domaine de la pédagogie Kodály ;

Organise et accompagne les cours et les visites de cours lors du voyage d'étude en Hongrie.

Responsables du programme

Klara Gouël, directrice de la formation continue - **Studio Kodály**

Prof. Dr László Norbert Nemes, directeur - **Institut Kodály**

Dr Sabine Chatelain, formatrice en didactique de la musique - HEP Vaud

Prof. Dr François Joliat, formateur en didactique de la musique et en recherche - HEP-BEJUNE

Condition d'admission

Pour être admis au cursus, les candidats doivent posséder un Bachelor ou un titre équivalent d'une haute école reconnue.

Brève description des modalités de validation

La certification est liée à la validation des modules et à la réussite du travail de certification (dossier) qui fera l'objet d'un examen oral.

Conditions de certification

Présence à 90% du total des heures d'enseignement ;

Participation au voyage d'étude en Hongrie ;

Réussite du travail de certification.

En cas d'absence pour des raisons de force majeure, la décision de validation incombe au Studio Kodály de Genève

Titre décerné

Certificat de formation continue en pédagogie musicale basée sur le concept Kodály, délivré par le Studio Kodály de Genève

Voies de recours possible en cas de litige

Studio Kodály de Genève

Lieux de la formation

Studio Kodály - Rue du Clos 20, 1207 Genève

Institut Kodály de l'Université de musique Franz-Liszt - Budapest

Plan d'études

Le cursus permet de valider 130 heures d'enseignement présentiel et de 190 heures de travail individuel.

La formation comporte trois modules d'enseignement avec voyage d'étude et le travail de certificat.

| | |
|---|-------------------|
| M 1 LES FONDEMENTS - Le système Kodály en psychologie, pédagogie et didactique de la musique | 37h + 37h |
| M 2 LANGAGE MUSICAL - Solfège, répertoire, didactique spéciale | 53h + 53h |
| M 3 THÉORIE - PRATIQUE & VOYAGE d'ETUDE | 16h+24h + 40h |
| CERTIFICATION | 60h |
| ----- | |
| Total d'heures d'enseignement / 1 heure (une période) = 45 minutes | 130 heures |
| Travail individuel nécessaire estimé | 190 heures |



Calendrier du cursus

2021

Samedi 26 juin – journée d'initiation 8 heures

Vendredi-samedi 24-25 septembre 15 heures

Vendredi-samedi 5-6 novembre 15 heures

2022

Vendredi-samedi 21-22 janvier 15 heures

Vendredi-samedi 25-26 février 15 heures

Vendredi-samedi 25-26 mars 15 heures

Mercredi-jeudi-vendredi 4-5-6 mai

**Cours et analyse de pratique à l'Institut Kodály
et à l'Université de musique Franz-Liszt de Budapest** 24 heures

Vendredi-samedi 3-4 juin 15 heures

Vendredi 1 juillet 8 heures

Samedi 2 juillet **certification / examen oral**

Une heure de cours représente 45 minutes d'enseignement

Horaire des cours : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16 ou à 17h

Description des Modules d'enseignement

M 1 LES FONDEMENTS

Le système Kodály en psychologie, pédagogie et didactique de la musique

Cette unité d'enseignement a pour but de présenter plusieurs approches de la pédagogie musicale en lien avec les recherches les plus récentes. En s'appropriant les objectifs de la formation et les démarches didactiques proposées, à travers l'acquisition de connaissances sur les bases psycho-physiologiques de l'apprentissage musical et sur les relations homme-musique, l'étudiant pourra accéder avec aisance à la phase pratique de la formation.

M 2 LANGAGE MUSICAL

Solfège selon les principes de Kodály

Kodály considère que *l'analphabétisme musical* est l'obstacle principal à l'accès à la culture musicale. Ses principes et sa technique d'enseignement pour une lecture et une écriture musicales fluides sont directement inspirés de Jean-Jacques Rousseau et Heinrich Pestalozzi. Cette unité d'enseignement permet non seulement de comprendre cette pratique, mais aussi d'acquérir l'habileté nécessaire pour « lire » et non pas « épeler » une partition.

Didactique Kodály de la crèche au primaire

Trouver les outils didactiques et le répertoire adaptés à l'éveil et à l'enseignement de la musique pour les enfants d'âge primaire est l'un des grands défis de l'enseignant. Cette unité d'enseignement permet aux participants d'enrichir leurs pratiques d'enseignement relatives au développement de l'intonation acoustique et à l'audition intérieure. L'apprentissage précoce mais ludique de la lecture et de l'écriture musicales, selon le concept Kodály, est une très bonne base pour mieux comprendre et pratiquer la musique.

Didactique Kodály au degré secondaire I et II

En accord avec le Plan d'études romand, cette unité a pour but de présenter la pratique visant à développer la lecture et l'audition intérieure sur la base d'un répertoire varié. Au degré secondaire II, l'élargissement de l'horizon musical des élèves, ainsi que la reconnaissance et la compréhension de différents styles musicaux, constituent des exigences fondamentales. Pour répondre à ces exigences, la première étape consiste à acquérir la capacité de suivre la partition d'une œuvre de manière passive (écoute) ou active (interprétation vocale ou instrumentale).

Didactique Kodály pour instrumentistes

En cas d'inscription de plusieurs professeurs d'instrument, il est possible de créer un groupe séparé pour eux, afin qu'ils puissent examiner et explorer les possibilités spécifiques offertes par l'adaptation des principes de Kodály aux particularités de l'instrument.

Répertoire

Création d'un cahier de répertoire pour une année scolaire, selon progression didactique, avec des exercices créés par les étudiants et en rapport avec le morceau du répertoire en travail.

M 3 THÉORIE – PRATIQUE

Planification et évaluation de la pratique d'enseignement

Basée sur des exercices de planification, réalisation, évaluation et réajustement de séquences d'enseignement, cette unité vise à rendre les participants capables d'identifier les défis du métier face à l'élève ou au groupe, ainsi que de mener une réflexion pour une préparation optimale de leur cours. Elle a pour but d'intégrer les différents éléments de la formation pour préparer les participants à des situations diverses : enseignement en groupe, cours individuel, niveaux multiples des élèves et de développer des compétences d'analyse de leur pratique.

VOYAGE d'ETUDE à Budapest et à Kecskemét en cadre du M 3

Cours et visite de cours en Hongrie, dans le berceau historique de cette pédagogie musicale active ; observation de son utilisation tout au long de la scolarité, prise de connaissance du pyramide du système : enseignement de musique au jardin d'enfants, à école primaire et secondaire, au collège, à école de musique, au lycée musical Béla Bartók et à l'Université de musique Franz-Liszt. Visite de l'Institut Kodály à Kecskemét, ville natale du compositeur, et du musée Kodály à Budapest.

DOSSIER de CERTIFICATION

Préparation d'un dossier contenant les planifications détaillées des séquences d'enseignement progressives, le journal de bord et l'analyse de l'enseignement dispensé ainsi qu'un bilan personnel. Les participants doivent démontrer leur capacité de planifier, mettre en œuvre et d'évaluer des cours selon les principes Kodály en se référant aux éléments pratiques et théoriques acquis au cours de cette formation.



Institut Kodály à Kecskemét, ville natale de Zoltán Kodály



Cours dans la grande salle de l'Institut Kodály à Kecskemét

Les intervenants

Studio Kodály de Genève

| | |
|--|------------------|
| Klara Gouël, directrice de la formation <i>didactique « Kodály » de la crèche au primaire</i> | M 1, 2, 3 |
| Agnes Lörincz, doyenne pédagogique <i>solfège avec le système Kodály</i> | M 2 |
| Judith Demeter, professeure d'initiation musicale <i>pratique d'enseignement en classe d'initiation musicale et en classe primaire</i> | M 2 |

Institut Kodály de l'Université de musique Franz-Liszt de Budapest

| | |
|--|---------------|
| Prof. Dr László Norbert Nemes, directeur <i>conseiller académique pour l'élaboration du programme du cursus</i> | |
| Prof. Dr László Stachó, formateur en psychologie et pédagogie musicale <i>intervenant à Genève et à Budapest</i> | M 1, 3 |
| Borbála Szirányi, formatrice en didactique de la musique <i>conseillère didactique – intervenante à Genève et à Budapest</i> | M 1, 3 |
| Theodora Sebestyén, directrice du Musée Kodály <i>organisation des cours et des visites de cours à Budapest</i> | M 3 |

Enseignants des hautes écoles pédagogiques romandes

| | |
|--|------------|
| Dr Sabine Chatelain, formatrice en didactique de la musique - HEP Vaud <i>planification, réalisation et évaluation de la pratique d'enseignement</i> | M 3 |
| Prof. Dr François Joliat, formateur en didactique de la musique et en recherche - HEP-BEJUNE et CNSMDP (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris) <i>pédagogie et didactique de la musique</i> | M 1 |

Intervenants invités de France et de Belgique

Ester Pineda, professeure de piano et de musique de chambre au Conservatoire Jean-Philippe Rameau (Paris) et formatrice en didactique du piano au Pôle Supérieur de Paris-Boulogne Billancourt (PSPBB)

- *Pédagogie musicale et sciences cognitives ;*
- *Approches pluridisciplinaires en didactique de la musique*

Christine Maillebuau (France), cheffe de chœur et formatrices en didactique de la musique

- *Pratiquer le concept Kodály dans un pays francophone*

Charlotte Messiaen (Belgique), cheffe de chœur dans la région Brabant Vallon ; elle a dirigé, entre autres, pendant 20 ans le chœur de l'Université de Louvain et a enseigné la didactique de musique à l'Université de Nivelles.

- *L'actualité de la tradition musicale dans les pays francophones*

Supports pédagogiques

Littérature spécialisée obligatoire pour les participants

- Szönyi, Erzsébet : *Quelques aspects de la méthode de Zoltán Kodály*
Edition Corvina Budapest (1976)
- Breuer, János : *Zoltán Kodály - L'œuvre d'une vie*
Edition française : Fondation EducArtis Genève (2007)
- Kodály, Zoltán : *333 exercices de lecture*
Editio Musica Budapest Z. 3741
- Garo, Edouard : *Les cahiers du Studio Kodály*
Répertoire français créé à Nyon, de 2003 à 2005
- Gouël, Klara - Rápli, Györgyi : *Initiation musicale I et II*
Studio Kodály Genève (2013)
- Malloch, S., & Trevarthen, C. (Eds.): *Communicative musicality : Exploring the basis of human companionship* - Oxford : Oxford University Press.
- Jacquotte Ribière-Raverlat : *Education musicale en Hongrie* Edition Leduc Paris (1967)
- Jacquotte Ribière-Raverlat : *Un chemin pédagogique en passant par les chansons / volumes 1-4*
Edition Leduc Paris (1974-1981)

Littérature spécialisée recommandée aux participants

- Amann, Jean-Pierre : *Zoltán Kodály / Huit lettres à Ernest Ansermet ; La « Méthode Kodály »*
Edition de l'Aire Lausanne (1983)
- Amann, Jean-Pierre : *Zoltán Kodály / Suivi de Huit lettres à Ernest Ansermet et « La méthode Kodály aujourd'hui »* Fondation EducArtis (2020)
- Barkóczi, Ilona - Pléh, Csaba : *Etude de l'effet psychologie de la méthode d'éducation musicale de Kodály* / Institut Kodály Budapest (1982)
- Afsin, Kémâl : *Psychopédagogie de l'écoute musicale*
De Boeck, Bruxelles (2009)
- Dauphin, Claude : *Pourquoi enseigner la musique ?*
PU Montréal (2011)
- Rieunier, Alain : *Préparer un cours, tome 2 : Les stratégies pédagogiques efficaces*
Presses Universitaires de Montréal (2001)



Université de musique Franz-Liszt à Budapest

Zoltán Kodály

« En tant que compositeur, Kodály se situe parmi les meilleurs de notre temps. Son art et le mien, bien qu'ils soient issus de la même source, sont fondamentalement différents (...), mais cette différence traduit une pensée musicale totalement nouvelle et originale. Si je lui porte une si haute estime, ce n'est pas parce qu'il est mon ami, mais à l'inverse il est devenu mon ami parce qu'il est le meilleur des musiciens hongrois », nous confie Béla Bartók.

Zoltán Kodály (1882-1967), compositeur et pédagogue, frère d'armes de Béla Bartók dans la lutte menée en faveur du renouveau de la musique hongroise, doit sa célébrité internationale, outre ses compositions, à son œuvre pédagogique. Suivant les traces de Pestalozzi, il a sans cesse mis en avant le rôle capital de la musique dans la formation et le développement de la personnalité.

L'essentiel de sa conception consiste à placer l'éducation esthétique, en premier lieu la musique, au cœur de l'éducation de l'enfant. Le fait de chanter ou de pratiquer activement la musique conduit à l'acquisition de la sensibilité et de l'autonomie, favorisant ainsi la compréhension et l'assimilation des contenus artistiques. Cette assimilation repose sur une imprégnation émotionnelle de la musique, suivie d'une reconnaissance consciente de son esthétique.

Avec ses collègues, Kodály a construit en Hongrie un système d'éducation musicale et une pédagogie efficace qui constituent la base de l'enseignement musical public et jouent un rôle significatif dans la formation professionnelle. Cette « méthode » s'est transformée en une pratique mondialement connue et adaptée avec grand succès dans de nombreux pays.

Kodály insiste : offrir une culture musicale à la jeunesse peut être d'un très grand bénéfice pour toute la société et sa démarche n'a pas pour objectif de faire de tous des musiciens, mais d'apporter un peu plus de bonheur à des millions de personnes.

Voici encore quelques citations qui illustrent bien ses pensées :

La musique est un élément impérissable de l'ensemble de la culture de l'humanité...

Moi, je ne voulais jamais faire autre chose que du bon pain, qui est le symbole de toute nourriture saine ; et je crois que le premier but de la musique est de livrer cette nourriture saine aux hommes qui en ont besoin.

La musique est une nourriture spirituelle irremplaçable. Celui qui n'en prend pas souffre et meurt d'anémie spirituelle. Il n'y a pas de vie spirituelle complète sans musique, car certaines parties de l'âme ne sont accessibles qu'à la musique.

Comment procéder ? Faire en sorte que l'enseignement de la musique et du chant à l'école ne soit pas un supplice, mais un plaisir pour les élèves, de manière à ce que durant toute leur vie ils aspirent à une musique noble... Souvent, une seule expérience suffit pour ouvrir à jamais l'esprit d'un jeune à la musique. Or, cette expérience ne doit pas être laissée au hasard : c'est le devoir de l'école de s'en charger.

...au fond, l'enseignement de la musique doit débiter dès l'école maternelle pour que les éléments de base deviennent un réflexe pour l'enfant. Ce n'est que grâce à ce travail précoce et approfondi que l'éducation à l'ouïe musicale portera ses fruits. L'objectif de l'école primaire est de jeter les bases d'une personnalité complète. On n'y étudie pas la musique pour la musique, mais pour apprendre à vivre en communauté.

... les ingrédients nécessaires pour faire un bon musicien peuvent se résumer en quatre points : une ouïe, une intelligence, un cœur et une main cultivés. Ces quatre ingrédients doivent se développer parallèlement, en constant équilibre.

Renseignements et inscriptions

Adresse de correspondance :

Studio Kodály
Rue du Clos 20
CH-1207 Genève

Tél. : +41 76 347 22 82 ou +41 76 360 70 69

Mail : klaragouel@studio-kodaly.ch

Site : www.studio-kodaly.ch

Modalités d'inscription

Le dossier de candidature doit comprendre une lettre de motivation, un curriculum vitae et copies des diplômes. Il doit être déposé au secrétariat du Studio Kodály.

Délai souhaité pour le dépôt du dossier d'inscription : **1^{er} juin 2021**

Ouverture du cursus possible à partir de 9 inscriptions

Coût de la formation

CHF 5'000.-

Achat des supports pédagogiques, frais de voyage et de séjour en Hongrie à charge des participants, soit environ CHF 350.- au total.

Accès possible au **Chèque annuel de formation (CAF)** www.geneve.ch/caf
« Pédagogie musicale basée sur le concept Kodály » N° 2801

Modalités de paiement : acompte de CHF 1'000.- à l'inscription, acquittement du solde restant avant fin décembre 2021.

Informations pratiques

Le voyage d'étude (achat de billets d'avion, réservation du logement) sera organisé par le Studio Kodály, en collaboration avec l'Institut Kodály en Hongrie.

N° 2801 est le numéro d'enregistrement de cette formation à l'OFPC (Office pour l'orientation, la formation professionnelle et continue) de Genève.



STUDIO
KODÁLY
GENÈVE

