

# PLAN D'ETUDES D'INSTRUMENTS

**Chant classique**

**Flûte à bec**

**Flûte traversière**

**Guitare**

**Percussion**

**Piano**

**Violon et alto**

**Violoncelle**



# CHANT – TECHNIQUE VOCALE



# PLAN D'ÉTUDES DU CHANT

## INTRODUCTION

Les cours de chant s'adressent aux adolescents et aux adultes dont la motivation est un choix personnel. Les élèves qui commencent le chant se situent à des niveaux très différents. Si l'on tient compte également de la multitude des types de voix, il est extrêmement difficile de définir pour tous, les mêmes objectifs d'acquis, souhaitables à un niveau donné.

## PLAN DU CURSUS DE FORMATION

<b>Premier cycle</b>						<b>Deuxième cycle</b>			
3 paliers (en principe 2 ans chacun)						2 paliers (en principe 2 ans chacun)			
Durée globale de la formation 10 ans au maximum									
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
								Palier IV	Palier V
					Palier III				
		Palier II							
Palier I									
Evaluation ↑		Evaluation ↑		Examen ↑		Evaluation ↑		Examen ↑	
Attestation de formation artistique ↑						Certificat d'études musicales ↑			

## PREMIER CYCLE

### Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans

1<sup>er</sup> palier: I/1 et I/2

Étapes d'initiation et de premières découvertes

2<sup>er</sup> palier: II/1 et II/2

Étapes consacrées d'une part à la découverte de nouveaux éléments, d'autre part au développement, à l'approfondissement et au perfectionnement des éléments et des compétences du palier précédent

3<sup>ème</sup> palier: III/1 et III/2

Étapes consacrées au développement, au renforcement et à l'amélioration des éléments et des compétences des paliers précédents

### Conditions d'entrée

Les développements physiologiques qui modifient le registre de la voix humaine conditionnent l'entrée des élèves dans la formation. Ceux-ci doivent par ailleurs disposer d'une bonne oreille et d'une voix saine.

Entrée dans les paliers II ou III | - avoir réussi l'évaluation du palier précédent

### Contenus (par ordre alphabétique)

Palier I et suivants

- autonomie
- chant, moyen de communication
- connexion voix - corps
- conscience du corps
- découverte de l'instrument
- diction
- émission du son
- mise en place de la technique respiratoire - posture
- recherche du legato et du phrasé

Dés palier II

- aspect théâtral du chant
- styles et époques différentes du répertoire

### Objectifs ou compétences attendues des élèves (par ordre alphabétique)

Palier I et suivants

- acquérir et respecter la diction des textes
- adopter une posture correcte et adéquate
- coordonner la respiration
- identifier d'éventuelles tensions ou hypotonies
- identifier les liens unissant le corps et la voix
- maintenir une pression d'air constante en coordination avec l'émission du son
- manifester la conscience que le corps est un instrument
- reconnaître l'émission du son dans l'attaque, la souplesse et le timbre
- respecter la diction des textes
- s'exprimer par le texte, la voix et la musique

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- se produire en public</li> <li>- travailler seul à la maison</li> </ul>
dès palier II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pratiquer différents styles du répertoire</li> </ul>
dès palier III	<ul style="list-style-type: none"> <li>- contrôler l'émission dans l'attaque, la souplesse et le timbre</li> <li>- maintenir une pression d'air constante en coordination avec l'émission du son (son et texte)</li> <li>- s'exprimer en respectant les aspects théâtraux du chant</li> <li>- se préparer, se perfectionner de manière autonome</li> </ul>

### **Modalités de formation** *(par ordre alphabétique)*

Palier I et suivants	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exercices de respiration</li> <li>- exercices vocaux</li> <li>- observation et écoute d'autres musiciens</li> <li>- participation aux auditions de la classe</li> <li>- pratique régulière de la voix</li> </ul>
dès palier II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- observation et écoute d'autres musiciens (classe - concerts - médias)</li> <li>- pratique de la musique d'ensemble</li> <li>- traduction et compréhension des textes</li> <li>- travail de la diction</li> <li>- travail du répertoire de base</li> </ul>
dès palier III	<ul style="list-style-type: none"> <li>- travail du répertoire (Lied - Oratorio - Opéra)</li> </ul>

### **Evaluation**

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.

La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.

Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

### Exemples de programme d'examens

Au terme des **paliers I et II**, l'élève présente deux pièces de style et de langue différents.

Au terme **du palier III**, l'élève présente trois pièces de styles différents, dans au moins deux langues différentes

### Remarques :

- au CMG, un contrôle semblable a lieu chaque année
- au CMG, l'élève se présente à un contrôle intermédiaire semblable à ceux des années précédentes (palier III)
- au CPM, l'expert externe n'est convié qu'en palier I/2, II/2 et III/2
- l'élève aura terminé la formation musicale et suivi au moins un cours complémentaire (ou équivalence) ou une année de culture musicale

## DEUXIÈME CYCLE

### Durée

Le deuxième cycle comprend 2 paliers d'une durée moyenne de 2 ans

Palier IV: IV/1 et IV/2

Durée 2 ans

Étapes consacrées au développement, au renforcement et à l'amélioration des éléments et des compétences des paliers précédents

Palier V: V/1 et V/2

Durée 2 ans

Étapes consacrées au développement, au renforcement, à l'amélioration et à la maîtrise des éléments et des compétences des paliers précédents

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

Entrée dans le palier IV

- disposer d'une attestation de formation artistique
- avoir fréquenté un cours complémentaire (ou équivalent) ou avoir participé durant une année à un cours de culture musicale

Entrée dans le palier V

- en vue de l'obtention du certificat, l'élève doit avoir suivi au moins trois cours complémentaires, dont un de culture musicale

### Contenus *(par ordre alphabétique)*

Palier IV et suivant

- aspect théâtral du chant
- autonomie
- conscience du corps et posture
- diction
- émission du son
- legato et phrasé
- sensations et connexion voix - corps
- styles et époques du répertoire
- technique respiratoire et technique vocale

dès palier V

- émission du son - souplesse - nuances
- musique d'ensemble
- réflexions sur les activités de musicien à la sortie de l'école

### Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

Palier IV et suivant

- s'exprimer en respectant les aspects théâtraux du chant
- adopter une posture naturelle
- chanter avec sa propre agilité et pratiquer les vocalises
- contrôler l'émission du son dans l'attaque, la souplesse, le timbre et le vibrato
- coordonner et contrôler la respiration
- coordonner la connexion voix - corps
- exercer régulièrement la voix

- maintenir une pression d'air constante en coordination avec l'émission du son
- pratiquer la musique d'ensemble
- pratiquer les différents styles du répertoire
- pratiquer un répertoire plus étendu
- respecter la diction des textes
- se produire en public

#### Palier V

- contrôler sa posture
- être indépendant et autonome lors de prestations publiques
- expliquer les textes et les interpréter en respectant leur diction
- interpréter et rendre explicites les différents styles du répertoire
- maîtriser l'émission du son dans l'attaque, la souplesse, le timbre et le vibrato
- maîtriser le maintien d'une pression d'air constante
- maîtriser les sensations et la conscience de la connexion voix - corps
- pratiquer la musique d'ensemble
- s'exprimer en respectant les aspects théâtraux du chant, le rendre explicites

#### Modalités de formation

(par ordre alphabétique)

#### En palier IV

- exercices de respiration
- exercices vocaux
- observation et écoute d'autres musiciens (classe - concerts - médias)
- participation aux auditions de l'année ou à des projets communs
- pratique de la musique d'ensemble
- pratique régulière de la voix
- traduction et compréhension des textes
- travail de la diction
- travail du répertoire (tous les genres et toutes les époques)

#### En palier V

- compréhension des textes (traduction)
- connaissance des différents styles et époques du répertoire
- exécution des divers morceaux du répertoire
- maîtrise d'une prestation en public
- maîtrise de la communication et de la gestuelle
- pratique de la musique d'ensemble
- travail de l'agilité et des sons filés
- travail régulier et journalier

#### Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.

La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.

Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

#### Exemples de programme d'examens

Au terme du **palier IV**, l'élève présente trois pièces de styles différents dans au moins deux langues différentes

Au terme du **palier V**, l'élève se présente à un examen de certificat public, dont le programme doit comporter des pièces de styles différents, en au moins trois langues différentes, avec une pièce de musique d'ensemble; sont présents le professeur, les deux doyens (CMG-CPM), un expert externe et un juré musicien

Remarques

- au CMG, un contrôle semblable a lieu chaque année
- pour l'examen final l'élève peut aussi proposer un programme à thème.



## Ouvrages de référence

Amy de la Bretèque Benoît, *A l'origine du son : le souffle*, Solal, Marseille, 2000

Amy de la Bretèque Benoît, *L'équilibre et le rayonnement de la voix*, Solal, Marseille, 1997

Aucher Marie-Louise, *Le Chant de l'énergie, la mouvance énergétique du chanteur*, Hommes et Groupes, Paris, 1991

Bacilly Bénigne de, *L'Art de bien chanter*, Minkoff, Genève, 1972, Fac.-sim de l'édition de 1679

Barthelem Yva, *La voix libérée : une nouvelle technique pour l'art lyrique et la rééducation vocale*, Robert Laffont, Paris, 1984

Benzaquen Yäel, *SOS Voix : retrouver, comprendre et maîtriser sa voix en toutes circonstances*, Frison-Roche, Paris, 2000

Bérard Jean-Antoine, *L'art du Chant*, Minkoff, Genève, reprint 1972

Blivet Jean-Pierre, *La voie du Chant : traité de technique vocale*, Fayard, Paris, 1999

Bonhardot Jacqueline, *Le luthier qui construit une voix*, Ed Henri Lemoine et Van de Velde, Paris, 2004

Caruso Enrico & Terazzini Luisa, *The Art of singing*, (épuisé), Metropolitan Company, New York, 1975.

Cheng Stephen Chun-Tao, *Le tao de la voix : grâce à une technique millénaire, écoutez, travaillez, améliorez votre souffle et votre voix*, Presse Pocket, Paris, 1993

Cross Richard, *La voix dévoilée*, Ed. Romillat, Paris, 1991

Contient : *La respiration* (B Roubeau), *Le larynx, les registres de voix* (Dr G. Chevaillier), *L'acoustique vocale* (Gilles Léothaud), *La voix, l'oreille* (Dr.A Tomatis).

Daum Nils, *La voix par le shabda yoga : pour le chant et la parole*, G. Jouvence, Genève, 1996

Delle Sedie Enrico, *Esthétique du Chant et de l'art lyrique*, 2ème livre, Edition G. Schirmer, épuisé, New-York, 1885

Delle Sedie Enrico, *Esthétique du Chant et de l'art lyrique*, 4ème livre, G. Schirmer, New-York, 1885

Dutoit-Marco Mary-Louise, *Tout savoir sur la voix*, P-M Favre, Lausanne, 1985

Garcia Manuel, *Traité général des éléments du chant*, Minkoff reprint, Genève, 1985, Fac.-sim. de l'éd. de 1847.

Gourret Jean, *L'art du chant et de la médecine vocale*, Roudil, Paris, 1984

Hahn Reynaldo, *Pour la musique du chant*, Gallimard, Paris, 1957

Husson Raoul. *La voix chantée : commande cérébrale des cordes vocales, classification chronaximétrique des tessitures, mécanismes protecteurs du larynx, analyse physiologique des techniques vocales et des grandes méthodes pédagogiques*, Gauthier-Villars, Paris, 1960.

Kohli Didier, *Le Mâle : traité de la technique vocale : sexe et voix*, - [S. I.] D. Kohli, 1998

Mariotti P. Mario, *Caruso's method of voice production : the scientific culture of the voice*, Dover, New-York, 1949

Miller Charles, *La structure du Chant : pédagogie systématique de l'art du chant*, IPMC, Paris, 1990

Miller Charles, *English, French, German and Italian Techniques of singing : A study in national tonal preferences and how they relate to functional efficiency*, Metuchen, NJ Scarecrow Press, 1977.

Ott Jacqueline et Bertrand, *La pédagogie de la voix et les techniques européennes du Chant*, EAP, Issy-les-Moulineaux, 1981

Price Gilbert, *Mejora to canto*, (S.I.) DINSIC, Barcelona, 1994

Reid L. Cornelius, *Funktionale Stimmenwicklung : Grundlagen und praktische Übungen*, Schott, Mainz, 2001

Rousseau Jean-Jacques, *Méthode claire, certaine et facile pour apprendre à chanter la musique*, 5<sup>ème</sup> éd Minkoff reprint, Genève, 1976. Fac.-sim. de l'édition de 1710

Stampfli Jakob, *Gesangs-Ausbildung und Musikleben, Ansichten, Ansprachen, Artikel*. Beren, Müller & Schade, 2000

Théodosy Frida, *L'Art du chant italien*, F. Minovitch, Viroflay (France), 1973

Tosi Pier Francesco, *Observations on the Florid Song; Sentiments on the ancient and modern singer*, Stainer & Bell, London, 1987. Fac.-sim. de l'édition de 1742 parue chez J. Wilcox

Valmond d'Essertet Albert, *L'art du chant et l'Expression*, Societa Anonima successori a natale Mazzuconi, Lugano

Vinas Francisco, *El arte el canto, Datos historicos, consejos y ejercicios musicales para la educacion de la voz*, Ed. Casa del libro, Barcelona, 1963

Willfart Serge, *Le Chant de l'être : analyser, construire, harmoniser par la voix*, Albin Michel, Paris, 1994

### **Pour en savoir davantage: caractéristiques, origines, etc**

Recourez au lien Internet ci-dessous

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Chant>

Mai 2009

Photo de couverture: © Jean-Marie Glauser

---

Coordination pour les textes des plans d'études: Daniel Pastore

Mise en page: Editions Papillon

mars 2010

# FLÛTE A BEC



# PLAN D'ÉTUDES DE LA FLûTE À BEC

## INTRODUCTION

Dans la famille des bois, la flûte à bec est un instrument à vent dont le principe d'émission du son remonte à la préhistoire. Son embouchure est un bec percé d'un étroit canal qui fonctionne à la manière d'un sifflet. Il existe autant de flûtes que de registres: soprano, alto, ténor, basse. Elles sont construites en bois (buis, érable, palissandre, ébène). Depuis toujours, elles charment par l'aisance naturelle de leur jeu.

Le répertoire de la flûte à bec s'étend du Moyen-Age au XVIII<sup>e</sup> siècle. Son véritable âge d'or se situe entre la Renaissance et la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Citons, par exemple, les nombreuses compositions de Van Eyck, Monteverdi, Vivaldi, Hotteterre, Händel. Après un silence de plus de cent cinquante ans, les compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle remettent la flûte à bec en valeur, notamment Hindemith, Britten, Kodály. Comme pour les autres instruments à vent, la musique contemporaine a beaucoup développé les possibilités techniques de l'instrument, recherchant ainsi de nouveaux moyens d'expression.

## PLAN DU CURSUS DE FORMATION

<b>Cycle d'initiation</b> maximum 2 ans	<b>Premier cycle</b> 3 paliers (en principe 2 ans chacun)				<b>Deuxième cycle</b> 2 paliers (en principe 2 ans chacun)					
<b>Durée globale de la formation 12 ans au maximum</b>										
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Initiation		Palier I		Palier II		Palier III		Palier IV		Palier V
Evaluation ↑		Evaluation ↑		Evaluation ↑		Examen ↑		Evaluation ↑		Examen ↑
Attestation de formation artistique ↑						Certificat d'études musicales ↑				

## CYCLE D'INITIATION

### Durée

2 ans au maximum

### Conditions d'entrée

En principe, être âgé de 7 ans au moins

### Contenus *(par ordre alphabétique)*

Apprentissage de doigtés  
Bases de l'articulation  
Base de la technique du souffle  
Eveil de l'écoute (imitation de fragments musicaux)  
Pratique de rythmes basiques sur une pulsation stable  
Rapport du corps à l'instrument

### Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

Adopter une posture détendue  
Adopter une bonne tenue de l'instrument  
Articuler les notes avec la langue  
Jouer des mélodies simples rythmiquement stables  
Respirer par la bouche  
Reproduire la hauteur relative des sons (montée, descente)  
Souffler de manière constante en tenant compte des phrases musicales

### Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Etude de petites mélodies aux rythmes de plus en plus élaborés  
Pratique régulière de l'instrument à domicile  
Pratique de la musique à plusieurs  
Recours à l'improvisation et jeux musicaux divers

### Evaluation

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

### Ouvrages de référence

Boragno Pierre, Catrice Jean-Noël, Michon Claire et Stroesser Nicolas, *10 ans avec la flûte à bec : catalogue résonné*, Ed Cité de la musique, Paris, 1997, 175p.

Jeanprêtre Caroline, *Programme de flûte à bec*, non édité, recherche bibliographique pour le CPM, Genève, 1987, 4 volumes

## Répertoire

Cf. répertoire des flûtes à bec

## PREMIER CYCLE

### Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

### Contenus *(par ordre alphabétique)*

#### Palier I et suivants

- apprentissage d'articulations simples
- apprentissage des doigtés allant du do grave au la aigu, incluant les notes avec les altérations suivantes : si bémol, mi bémol, fa dièse et do dièse
- développement de l'écoute
- éveil de l'esprit d'invention et d'improvisation
- mise en place de la technique respiratoire
- pratique des trilles à un doigt
- prise de conscience de la mélodie et de la phrase musicale
- rapport du corps à l'instrument
- travail de la stabilité rythmique (pulsation)

#### Dès palier II

- affinement et accélération du coup de langue simple
- apprentissage de tous les doigtés de la flûte soprano
- apprentissage des divers trilles de la flûte soprano
- début de l'apprentissage de la flûte alto
- pratique des différentes pulsations binaires (blanche, noire, croche...) et ternaires
- pratique de la lecture à vue de mélodies simples
- pratique de la musique d'ensemble plus complexe (polyrythmie)
- recherche de la maîtrise des sons
- renforcement de la technique respiratoire
- sensibilisation à l'intonation (justesse des unissons, octaves et quintes)
- travail sur la compréhension de la phrase musicale

#### Dès palier III

- apprentissage du double coup de langue
- apprentissage de tous les doigtés de la flûte alto
- apprentissage des divers trilles de la flûte alto
- approche historique et stylistique de différents styles du répertoire par leur pratique (ancien comme contemporain)
- recherche d'une sonorité souple
- travail de l'intonation et de l'accord de l'instrument par rapport à un autre
- utilisation d'ornements simples et d'effets sonores

## **Objectifs** (par ordre alphabétique)

### Paliers I et suivants

- adopter une posture détendue et une bonne tenue de l'instrument
- exécuter des trilles dans une mélodie
- jouer de petites mélodies faciles, rythmiquement stables en solo, en duo ou accompagné
- jouer en public
- repérer et entendre le dessin musical
- respirer par la bouche
- souffler de manière constante en tenant compte des phrases musicales
- synchroniser les mouvements de doigts et de langue
- utiliser une articulation avec la langue variant selon les caractères exprimés
- utiliser les doigtés appris en souplesse, précision digitale

### Dès palier II

- avoir une posture naturelle
- contrôler le débit d'air pour émettre des sons réguliers
- entendre et corriger l'intonation des unissons, octaves et quintes
- exprimer la phrase musicale
- jouer des morceaux dans diverses tonalités
- jouer des mélodies simples à la flûte alto
- jouer en public
- jouer une ou des mélodies dans un contexte polyphonique
- lire des mélodies simples non préparées
- pratiquer les trilles nécessaires aux morceaux joués
- reproduire correctement les rythmes dans différentes pulsations
- utiliser des coups de langue simples précis et diversifiés au service des morceaux joués

### Dès palier III

- avoir acquis un début d'autonomie
- avoir une écoute globale des différentes voix dans un ensemble
- jouer en public et communiquer la musique
- jouer des morceaux dans diverses tonalités avec les deux flûtes
- jouer une phrase musicale avec expression
- déchiffrer des morceaux simples
- pratiquer les trilles et les ornements nécessaires aux morceaux joués avec les deux flûtes
- situer les morceaux joués dans leur contexte stylistique
- utiliser des coups de langue doubles permettant l'exécution de traits rapides

## **Modalités de formation** (par ordre alphabétique)

### Palier I et suivants

- pratique régulière de l'instrument à domicile
- étude progressive de petites mélodies aux rythmes de plus en plus élaborés
- recours à l'improvisation et aux jeux musicaux
- pratique de la musique à plusieurs
- participation aux auditions et aux projets d'école

### Dès palier II

- auditions, participation à des projets d'école ou hors murs
- étude de pièces diversifiées et de difficulté croissante, favorisant la progression de l'élève au niveau de l'articulation, de la compréhension de la phrase musicale, de la réalisation



- rythmique et de la dextérité
- pratique de la musique d'ensemble
- pratique régulière des deux flûtes durant les cours
- travail régulier à domicile

Dès palier III | - exercices pour la souplesse du son

### **Evaluation**

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
 Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.  
 La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.  
 Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

### Exemples de programme d'examen

- |                        |  |
|------------------------|--|
| Au terme du palier I   | - l'élève présente trois morceaux de styles ou formations différents   |
| Au terme du palier II  | - l'élève présente trois morceaux de styles ou formations différents<br>dont au moins un avec l'alto   |
| Au terme du palier III | - l'élève présente trois morceaux de styles ou formations<br>différents, il doit jouer des deux flûtes<br>- il / elle doit avoir terminé la formation musicale et suivi au moins<br>un cours complémentaire (ou équivalence) |

### **Ouvrages de référence**

Boragno Pierre, Catrice Jean-Noël, Michon Claire et Stroesser Nicolas, *10 ans avec la flûte à bec : catalogue raisonné*, Ed. Cité de la musique. Paris, 1997, 175p.

Jeanprêtre Caroline, *Programme de flûte à bec*, non édité, recherche bibliographique pour le CPM. Genève, 1987, 4 volumes

Letteron Claude, *Catalogue général : musique pour la flûte à bec*, Ed. Zurfluh. Paris, 1989, 417 p.

### **Répertoire**

Cf. répertoire des flûtes à bec

## DEUXIÈME CYCLE

### Durée

Le deuxième cycle comprend 2 paliers d'une durée moyenne de 2 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

### Contenus *(par ordre alphabétique)*

#### Palier IV et suivant

- affinement et accélération du coup de langue simple et double
- approche de la lecture de fac-simile
- approche historique et stylistique de différents styles du répertoire par leur pratique (ancien comme contemporain)
- incitation à une approche personnelle de l'élève
- maîtrise des divers trilles de la flûte soprano et alto
- pratique de la musique d'ensemble plus complexe
- rapport du corps à l'instrument
- recherche de l'assouplissement des sons (travail de la sonorité et du souffle)
- travail de l'agilité digitale
- travail de l'intonation et de l'accord de l'instrument par rapport à un autre
- travail des ornements basiques propres aux différents styles
- travail sur la compréhension de la phrase musicale

#### Dès palier V

- apprentissage de doigtés factices
- apprentissage des flatterments ou autres effets sonores
- pratique d'au moins une autre flûte supplémentaire
- pratique d'éléments techniques propres à la musique contemporaine
- pratique de la musique d'ensemble (de chambre et de quatuor de flûtes à bec) plus complexe organisée en partie par l'élève
- pratique des différents styles du répertoire
- travail de l'intonation et de l'accord par rapport à un ou plusieurs autres instruments
- utilisation et reproduction d'ornements propres aux différents styles

### Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

#### Palier IV et suivant

- accorder son instrument par rapport à un/d'autres instruments
- avoir conscience de l'harmonie soutenant la mélodie jouée
- avoir une posture naturelle
- déchiffrer avec les deux flûtes des morceaux
- entendre et corriger l'intonation
- jouer en public et communiquer la musique
- jouer une phrase musicale avec expression
- maîtriser la technique nécessaire au jeu de morceaux dans diverses tonalités avec les deux flûtes
- maîtriser le souffle et la respiration
- mettre en place un morceau sans l'aide du professeur

- reconnaître les différents styles du répertoire joué
- se repérer et repérer les différentes voix dans un ensemble
- utiliser des coups de langue simples et doubles précis et diversifiés au service des morceaux joués et permettant l'exécution des traits rapides
- utiliser les trilles et les ornements nécessaires aux morceaux joués

#### Palier V

- accorder son instrument
- entendre et corriger l'intonation en jouant
- être indépendant et autonome lors de prestations publiques
- intégrer les trilles, les différents effets sonores et les ornements nécessaires dans les morceaux joués
- jouer en respectant les différents styles du répertoire
- maîtriser la technique nécessaire au jeu de morceaux dans diverses tonalités avec les deux flûtes
- maîtriser le souffle et la respiration
- organiser et mettre en place de la musique d'ensemble sans l'aide du professeur
- préparer une pièce de manière autonome
- utiliser des coups de langue simples et doubles précis et diversifiés au service des morceaux joués

### Modalités de formation

(par ordre alphabétique)

#### Palier IV et suivant

- étude de pièces diversifiées du répertoire, de difficultés croissantes, favorisant la progression de l'élève au niveau de l'articulation, de la compréhension de la phrase musicale, de la réalisation rythmique et de la dextérité
- exercices pour la souplesse du son
- incitation à l'autonomie, à la curiosité et aux recherches personnelles de l'élève
- participation de l'élève à des auditions, projets de l'école, etc.
- pratique de la musique d'ensemble
- pratique régulière durant les cours des deux flûtes (voire une troisième)
- travail régulier à domicile

#### Palier V

- exécution de divers morceaux donnant la possibilité à l'élève de progresser au niveau de l'articulation, de la compréhension de la phrase musicale, de la réalisation rythmique et de la dextérité
- exercices pour la souplesse du son et des effets sonores
- pratique régulière durant les cours de deux flûtes et d'une 3<sup>e</sup>

### Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
 Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.  
 La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.  
 Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

### Exemples de programme d'examen

#### Au terme du palier IV

- l'élève présente trois morceaux de styles ou formations différents
- il / elle doit jouer les 2 flûtes

Au terme de la première  
année du palier V

- l'élève présente trois morceaux de styles ou formations différents
- il / elle doit jouer les 2 flûtes

Examen final

- l'élève doit avoir suivi au moins trois cours complémentaires dont un de langage musical (équivalences possibles)
- l'élève organise avec l'aide de son professeur une prestation publique en présence du professeur, des doyens concernés de la fédération, d'un expert et d'un juré musicien
- il / elle doit jouer de plusieurs flûtes

### Ouvrages de référence

Boragno Pierre, Catrice Jean-Noël, Michon Claire et Stroesser Nicolas, *10 ans avec la flûte à bec: catalogue résonné*, Ed. Cité de la musique, Paris, 1997, 175p.

Jeanprêtre Caroline, *Programme de flûte à bec*, non édité, recherche bibliographique pour le CPM, Genève, 1987, 4 volumes

Letteron Claude, *Catalogue général: musique pour la flûte à bec*, Ed. Zurfluh, Paris, 1989, 417 p.

Portell Patricio, *Répertoire de musique imprimée (1670-1780) pour la flûte à bec, le flageolet et le galoubet*, coll Mnemosis, Ed Fuzeau, Courlay, 2007, 228p.

### Répertoire

Cf. répertoire des flûtes à bec

### Pour en savoir davantage: origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques

Recourez au lien Internet ci-dessous  
[http://fr.wikipedia.org/wiki/Flûte\\_à\\_bec](http://fr.wikipedia.org/wiki/Flûte_à_bec)

Octobre 2007

Photo de couverture: © Jean-Marie Glauser

---

Coordination pour les textes des plans d'études: Daniel Pastore

Mise en page: Editions Papillon

mars 2010

# FLÛTE TRAVERSIERE



# PLAN D'ÉTUDES DE LA FLÛTE TRAVERSIÈRE

## INTRODUCTION

Ce plan d'études est complémentaire au «Plan cadre d'études musicales de la FEGM» et s'articule en deux colonnes: «*Plan instrumental général*» et «*Maîtrise instrumentale commune*», auxquelles est joint un paragraphe concernant les «*Spécificités instrumentales*».

Les composantes des différentes rubriques concernant le *Plan instrumental général* sont classées par ordre alphabétique.

Chaque cycle est considéré comme un tout, quelle que soit la suite que l'élève donne à ses études.

## PLAN DU CURSUS DE FORMATION

<b>Cycle d'initiation</b> maximum 2 ans	<b>Premier cycle</b> 3 paliers (en principe 2 ans chacun)						<b>Deuxième cycle</b> 2 paliers (en principe 2 ans chacun)				
<b>Durée globale de la formation 12 ans au maximum</b>											
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Initiation		Palier I		Palier II		Palier III		Palier IV		Palier V	
Evaluation ↑		Evaluation ↑		Evaluation ↑		Examen ↑		Evaluation ↑		Examen ↑	
Attestation de formation artistique ↑						Certificat d'études musicales ↑					

## CYCLE D'INITIATION

«Débuts à l'instrument»

### Durée

2 ans au maximum

### Condition d'entrée

En principe, être âgé de 7 ans au moins  
Avoir suivi un cours d'initiation musicale

### Contenus

Découverte et explorations	
Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>	Maîtrise instrumentale commune, vents
Apprendre à apprendre Ecoute Instrument Invention, création, improvisation Langage contemporain Mélodies simples Pratique collective Rythmes, pulsation	Posture <ul style="list-style-type: none"> <li>• appropriation physique de l'instrument</li> </ul> Respiration Emission et développement du son <ul style="list-style-type: none"> <li>• écoute et analyse du son</li> <li>• effets sonores avec l'instrument</li> <li>• embouchure</li> <li>• notes de l'instrument</li> <li>• paramètres du son (longueur, intensité, timbre)</li> </ul> Sensibilisation à l'intonation Détaché <ul style="list-style-type: none"> <li>• articulation</li> <li>• utilisation de la langue</li> </ul> Instrument <ul style="list-style-type: none"> <li>• soin de l'instrument</li> </ul>
Spécificités propres à la flûte traversière	
Posture - placement du corps par rapport à l'instrument et au lutrin	

### Objectifs ou compétences attendues des élèves

Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>	Maîtrise instrumentale commune, vents
Jouer avec d'autres Jouer des morceaux Jouer sans partition	Avoir un rapport «naturel» à l'instrument permettant une aisance de jeu et le développement de celui-ci

### **Modalités de formation** (par ordre alphabétique)

Apprentissage collectif  
Apprentissage individuel  
Autoévaluation, co-évaluation  
Enregistrement / écoute  
Improvisation  
Invention  
Jeu avec CD  
Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires  
Oralité  
Partitions  
Pratique régulière  
Représentations graphiques  
Reproduction de mélodies simples  
Travail à domicile  
Travail en autonomie

### **Evaluation**

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

### **Eléments méthodologiques propres à la flûte traversière**

Jeu d'embouchure  
Posture: point d'appui et équilibre

### **Ouvrages de référence**

Joubert Charles-Henry, Biget Arlette: *Compétences souhaitées à la fin des trois cycles*, Ed IPMC Paris, 1994, 18 p.

### **Répertoire d'œuvres**

Cf. répertoire de la flûte traversière



## PREMIER CYCLE

«Acquisitions fondamentales»

### Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

### Contenus

<b>Découverte et explorations de nouvelles composantes Développement des éléments du cycle d'initiation</b>	
<b>Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i></b>	<b>Maîtrise instrumentale commune, vents</b>
<p>Apprendre à apprendre</p> <p>Compréhension musicale</p> <p>Création</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• composition</li> <li>• improvisation</li> <li>• invention</li> </ul> <p>Ecoute</p> <p>Explicitation, recherche, documentation, présentation...</p> <p>Expression</p> <p>Interprétation de partitions de différents styles, genres, époques</p> <p>Langage contemporain</p> <p>Pratiques collectives</p> <p>Projets en autonomie (conception, élaboration, réalisation)</p> <p>Rythmes, pulsation</p> <p>Technique instrumentale</p>	<p>Posture</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeu debout, assis, en mouvement</li> </ul> <p>Respiration</p> <p>Emission et conduite du son</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulation</li> <li>• Palette sonore (timbre, nuances, effets,...)</li> <li>• Soutien</li> <li>• Technique d'échauffement</li> </ul> <p>Habilité digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Synchronisation doigts - langue</li> <li>• Technique digitale</li> <li>• Tonalités en rapport avec les morceaux étudiés et joués</li> </ul> <p>Intonation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accordage de l'instrument</li> <li>• Correction de l'intonation en cours de jeu</li> </ul> <p>Langage contemporain</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Technique instrumentale liée au langage contemporain</li> <li>• Différents types de notations, effets sonores divers, micro-intervalles, ...</li> </ul> <p>Découverte de la facture instrumentale</p> <p>Entretien de l'instrument et des accessoires</p>
<b>Spécificités propres à la flûte traversière</b>	
<p>Doigté de trilles</p> <p>Ornements</p> <p>Tessiture de 3 octaves</p> <p>Vibrato</p>	

## Objectifs ou compétences attendues des élèves

Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>	Maîtrise instrumentale commune, vents
Improviser Interpréter des pièces de différentes esthétiques et époques Participer à une pièce en pratique collective	Démontrer une maîtrise instrumentale au service du répertoire présenté <ul style="list-style-type: none"><li>• Aisance technique</li><li>• Choix de doigtés adaptés</li><li>• Engagement (attitude)</li><li>• Exploitation du potentiel expressif et sonore de l'instrument</li><li>• Précision des articulations</li><li>• Qualité du son, de l'intonation</li><li>• Respiration</li></ul>

## Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Apprentissage collectif  
Apprentissage individuel  
Autoévaluation et co-évaluation  
Enregistrement / écoute (moyens audio/visuel)  
Improvisation  
Invention, création  
Jeu avec CD  
Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires  
Oralité  
Pratique collective  
Pratique régulière  
Travail à domicile  
Travail en autonomie  
Travail sur partitions (notations diverses)

## Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.  
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.  
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

## Répertoire d'œuvres

Cf. répertoire de la flûte traversière

## DEUXIÈME CYCLE

«Approfondissement et construction du projet de l'élève»

Le 2<sup>o</sup> Cycle amène l'élève à acquérir les moyens qui lui permettront de poursuivre sa pratique musicale de manière autonome, dans des projets correspondant à ses affinités, que ce soit dans la création musicale ou interdisciplinaire, la musique d'ensemble, de chambre, en orchestre ou harmonie amateurs, ou autre pratique musicale.

### Durée

Le deuxième cycle comprend 2 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 4 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

### Contenus

Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>
Approfondissement des notions explorées lors du 1 <sup>er</sup> Cycle Création Interprétation de partitions <ul style="list-style-type: none"><li>• différents styles, esthétiques</li></ul> Explication, recherche, documentation, ... Langage contemporain Pratique collective Technique instrumentale
Projets Description Organisation Présentation Evaluation
Spécificités propres à la flûte traversière <i>(par ordre alphabétique)</i>
Découverte des autres flûtes Doigtés aigus Double et triple coup de langue

## Objectifs ou compétences attendues des élèves

<b>Plan instrumental général</b> <i>(par ordre alphabétique)</i>
Imaginer, développer et présenter un projet musical, artistique <ul style="list-style-type: none"><li>• Le décrire</li><li>• L'organiser</li><li>• Le réaliser</li><li>• Le présenter</li><li>• L'évaluer</li></ul>

### **Modalités de formation**      *(par ordre alphabétique)*

Apprentissage collectif  
Apprentissage individuel  
Autoévaluation et co-évaluation  
Autonomie (réalisation de projets)  
Ecoute de concerts  
Enregistrement / écoute (moyens audiovisuels)  
Improvisation  
Invention, création  
Jeu avec CD  
Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires  
Oralité  
Pratique collective  
Pratique régulière  
Recherche  
Travail à domicile  
Travail en autonomie  
Travail sur partitions (notations diverses)

### **Evaluation**

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.  
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.  
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

### **Pour en savoir davantage: origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques**

Recourez au lien Internet ci-dessous  
[http://fr.wikipedia.org/wiki/Flûte\\_traversière](http://fr.wikipedia.org/wiki/Flûte_traversière)

Octobre 2009

Photo de couverture: © Editions Papillon

---

Coordination pour les textes des plans d'études: Daniel Pastore

Mise en page: Editions Papillon

mars 2010

# GUITARE



# PLAN D'ÉTUDES DE LA GUITARE

## INTRODUCTION

Le plan d'études est conçu pour un élève débutant sa formation, en principe dès l'âge de 8 ans. Les élèves ayant déjà une pratique de l'instrument sont intégrés dans le cursus en fonction de leurs capacités et connaissances.

Le système permet une certaine souplesse selon le rythme de progression des élèves : chaque palier peut être raccourci ou prolongé d'un an au maximum. Cependant le total de 14 ans d'études ne peut en aucun cas être dépassé, quel que soit le palier atteint à ce terme.

### Remarques

- Le sens premier des études proposées est de contribuer par la musique à l'épanouissement de l'élève.
- L'étude de l'instrument comprend aussi bien l'activité de l'élève au Conservatoire (cours, auditions, jeu d'ensemble) que l'indispensable pratique de l'instrument à domicile.
- L'apprentissage vise l'acquisition d'une méthode de travail permettant à l'élève de devenir autonome face aux éléments traités auparavant. L'élève apprend, tant lors des exercices techniques que lors du travail sur les pièces, à évaluer et améliorer de lui-même la qualité de ce qu'il joue.
- A chaque palier le professeur tient compte des possibilités de l'élève dans un développement naturel et harmonieux.
- Le niveau des pièces est adapté, tant aux possibilités techniques qu'aux capacités expressives de l'élève (respect du tempo, phrasé, legato, nuances, etc.).
- Tout au long du cursus, le professeur s'applique à développer chez l'élève la capacité à s'écouter, à apprécier et rechercher la qualité du son, ainsi qu'à écouter les autres.
- Un lien est établi entre le contenu du cours de guitare et celui de Formation Musicale, de même qu'avec les cours complémentaires suivis par l'élève dans les écoles de la FEGM. C'est le cas, dans la mesure du possible, pour la relation entre ces cours et ceux suivis dans le cadre du Département de l'Instruction Publique.
- Le jeu d'ensemble est pratiqué dès le Cycle d'Initiation.
- Le répertoire est aussi varié que possible. L'enseignement est centré sur l'apprentissage de la technique et du répertoire de la guitare classique. Cependant l'accompagnement de chansons, de même que l'improvisation, la pratique de musiques d'inspiration populaire, les musiques actuelles peuvent être introduits dans les cours.
- L'élève est fortement encouragé à participer régulièrement aux auditions ou concerts organisés dans le cadre de la FEGM ou en dehors de celle-ci. Le choix du programme est effectué en fonction de la maîtrise technique et des possibilités d'expression; l'accent mis sur la joie du partage.

## PLAN DU CURSUS DE FORMATION

<b>Cycle d'initiation</b> maximum 2 ans	<b>Premier cycle</b> 3 paliers (en principe 2 ans chacun)				<b>Deuxième cycle</b> 3 paliers (en principe 2 ans chacun)								
<b>Durée globale de la formation 14 ans au maximum</b>													
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Initiation		Palier I		Palier II		Palier III		Palier IV		Palier V		Palier VI	
Evaluation ↑		Evaluation ↑		Evaluation ↑		Examen ↑		Evaluation ↑		Evaluation ↑		Examen ↑	
Attestation de formation artistique ↑						Certificat d'études musicales ↑							

## CYCLE D'INITIATION

«Découverte de l'instrument»

### Durée

2 ans au maximum

### Condition d'entrée

En principe, être âgé de 8 ans

### Contenus

#### Généralités et acquisitions musicales

Tenue de l'instrument

Équilibre corps / instrument, tonicité et détente

Familiarisation et découverte de l'instrument en correspondance avec le vécu musical personnel de l'élève et le cours de Formation Musicale

Développement de l'écoute

Mélodies avec sens du phrasé et nuances élémentaires ( mf, f , p )

Clarté du son et legato

Jeu en imitation, improvisation, jeu d'oreille et de mémoire

Caractéristiques du son de la guitare (hauteur, intensité, durée, timbre) attaque et résonance, arrêt du son

Lecture de partitions

Titre des morceaux joués

Connaissance du manche : notes de la première position

Facture de l'instrument (nom des différentes parties)

Pratique à domicile (habituatation à la régularité)

#### Acquisitions techniques

Alternance des doigts de la main droite : i, m / p + i, m (*i = index, m = majeur, p = pouce*)

Pratique du jeu « buté » et du jeu « pincé »

Déplacement transversal de la main gauche

Jeu monodique : gammes simples, petites mélodies

Jeu polyphonique : mélodies simples accompagnées par une basse, accords simples joués par le pouce

### Objectifs ou compétences attendues des élèves

Accorder l'instrument (initiation)

Se concentrer avant de jouer, prendre conscience du silence qui précède et suit un morceau

Sentir et maintenir une pulsation

Jouer une mélodie avec des basses simples en tenant compte du phrasé (respiration) et des nuances

Jouer quelques accords faciles

Préparer, sans l'aide du professeur, des morceaux à une voix en 1ère position, dans des rythmes élémentaires

Jouer en public

### Modalités de formation

Jeux musicaux

Improvisation

Lecture et travail sur partitions diverses

Jeu solo et jeu d'ensemble

Pratique régulière de l'instrument

## **Evaluation**

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment l'entrée dans le premier cycle.

- L'examen comprend 3 pièces dont au minimum une en solo.
- Le jeu par coeur est valorisé.

## **Ouvrages de référence**

- Andia Rafael et Fayance, Catherine, *Panorama de la guitare* Vol. 1, Editions Transatlantiques, Paris
- Cavazzoli Germano, *La Prima Posizione*, Ricordi, Milano
- Chappuis Claude, *Ma première guitare*, Partita, La Neuveville (Suisse)
- Kindle Jurg, *Klick! Gitarrenschnle und Spielbuch für Einzel und Gruppenunterricht*, Hug, Zürich
- Kleynjans Francis, *Mes débuts à la guitare*, H. Lemoine, Paris
- Mourat Jean-Maurice, *Guitariste... et vous ?*, G. Billaudot, Paris
- Nuttall Peter et Whitworth John, *The Guitarist's Way I*, Holley Music, Oxford
- Peccoud Georges, *J'apprends la guitare 1er cahier*, Ed. G. Peccoud, Annecy-le-Vieux
- Tisserand Thierry, *Je deviens guitariste Vol. 1*, H. Lemoine, Paris



## PREMIER CYCLE

«Acquisitions fondamentales»

### A. Généralités

Tout au long du 1<sup>er</sup> Cycle, le professeur cherche à construire avec l'élève les bases d'un jeu élaboré, notamment en ce qui concerne les aspects suivants :

- sens et précision rythmique
- sens du phrasé
- consistance de la sonorité
- richesse des nuances
- diversité des timbres
- conscience et respect du style et caractère des morceaux interprétés
- connaissance du manche, aisance et précision techniques correspondant à chaque niveau

Au terme du 1<sup>er</sup> Cycle, l'élève disposera d'un premier aperçu du vaste domaine du répertoire guitaristique. Il aura étudié plusieurs pièces appartenant à chacune des catégories suivantes (les compositeurs sont mentionnés à titre d'exemple) :

- Renaissance (Robinson, Dowland, Negri, Milán, Pisador)
- Prébaroque et baroque (Sanz, de Visée, Logy, Weiss, Bach)
- Classique (Giuliani, Sor, Aguado)
- Romantique (Tárrega, Mertz)
- XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle (Ponce, Brouwer)
- Musique d'inspiration populaire (sud-américaine, espagnole, autres folklores, jazz, rock, blues)
- Accompagnement (accords de base)

L'enseignant conduit progressivement l'élève vers l'acquisition d'un début d'autonomie :

- responsabilité de l'entretien de l'instrument
- accord de l'instrument (reconnaître la justesse relative des cordes, exécuter les gestes appropriés au réajustement)
- déchiffrage de partitions, lecture à vue des pièces du niveau précédent
- pratique à domicile (régularité, concentration, méthode, repérage des difficultés, travail ciblé de passages, jeu des morceaux sans interruption)
- préparation sans l'aide du professeur de pièces (solo ou duo) de difficultés adaptées

Lors des prestations publiques et des examens, le choix des pièces correspond aux possibilités de l'élève. La maîtrise instrumentale et la compréhension du texte musical sont exigées, l'engagement dans le jeu est valorisé.

A la fin du 1<sup>er</sup> Cycle, les élèves sont soumis à une évaluation selon le contenu précisé dans le descriptif du palier III, identique au CPM et au CMG. Au terme des autres paliers, ils sont évalués selon la procédure propre à chaque institution.

Pour autant qu'il ait réussi l'examen du palier III et satisfait aux autres exigences (FMB et cours complémentaire), l'élève obtient une attestation de formation artistique.

### B. Descriptif du premier cycle

#### Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans.

## Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du Cycle d'initiation

## Contenus

Palier I et suivants

Révision et développement des contenus du Cycle d'Initiation ou des paliers précédents

### Généralités et acquisitions musicales

- connaissance du manche : II<sup>e</sup> position; XII<sup>e</sup> case
- jeu à partir de partitions, lecture à vue
- notation des éléments musicaux des pièces abordées (notes, mesure, tonalité, silences)
- titre des morceaux joués et nom du compositeur
- jeu de mélodies avec sens du phrasé et des nuances, jeu legato
- accord de tonique des pièces étudiées

### Acquisitions techniques

- alternance des doigts : i, m, a / p + autres doigts
- jeu monodique et polyphonique (im ; p et autres doigts)
- mélodies dans différentes positions, accompagnées par une basse simple simultanée
- gammes sur deux octaves, majeures et mineures, correspondant aux pièces étudiées ; gamme chromatique simple
- arpèges simples : pim, pima
- accords simples sur 3 cordes (pim, ima)
- accords sur 4, 5 ou 6 cordes joués par le pouce
- harmoniques naturelles
- divers procédés d'arrêt du son

Dès palier II

### Généralités et acquisitions musicales

- connaissance du manche (lecture et identification sur le manche) : 1<sup>er</sup> corde, jusqu'à la XII<sup>e</sup> case, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> corde, jusqu'à la VIII<sup>e</sup> case
- développement du jeu legato et de la précision lors des démanchés
- cadence I - V - I
- indications de tempo et du caractère des pièces jouées
- développement de l'expression musicale
- mise en évidence d'une voix

### Acquisitions techniques

- jeu monodique : gamme chromatique 3 octaves ; gammes M et m, sur 2 ou 3 octaves, d'après les tonalités des pièces étudiées et les possibilités de l'élève
- jeu polyphonique :
  - \* 2 sons simultanés (combinaisons variées)
  - \* 3 plans sonores : mélodie dans les aigus avec basses et voix intermédiaire ; mélodie dans les basses avec accompagnement d'accords simples dans les aigus
- arpèges de 3 et 4 doigts : combinaisons variées, mise en relief de la mélodie principale
- accords de 3 et 4 sons (pia ; pma ; pima); enchaînement des accords en legato (préparation)
- liés ascendants et descendants
- petit barré, grand barré (préparation)

## Dès palier III

### Généralités et acquisitions musicales

- connaissance du manche (lecture et identification sur le manche) : 1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cordes, toutes les notes jusqu'à la XII<sup>e</sup> case / 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> cordes, au-delà de la V<sup>e</sup> case, selon les exigences des pièces abordées
- développement de l'interprétation
- sonorité (développement du volume, recherche de timbres)
- agilité et vélocité (développement)
- cadences simples
- large éventail des possibilités et effets de l'instrument
- accord de la 6<sup>e</sup> corde en ré
- notions historiques et stylistiques
- vocabulaire musical figurant sur les partitions travaillées

### Acquisitions techniques

- polyphonie : développement de la capacité à distinguer les lignes mélodiques ou plans sonores
- gammes et arpèges : formules plus complexes
- accords : 3 et 4 sons (développement), accords arpégés, enchaînement des accords en legato (développement)
- liés mixtes (ascendants - descendants)
- accents
- notes répétées, initiation au tremolo
- petit et grand barré (développement)
- vibrato
- extensions
- harmoniques artificielles (initiation)
- staccato, glissando, pizzicato, percussion (tambora, golpe)
- effets spéciaux (grincements, corde à l'extérieur du manche, cordes croisées)
- sonorité avec les ongles (début)

## Objectifs ou compétences attendues des élèves

### Palier I et suivants

- Poursuivre et développer les objectifs du Cycle d'Initiation
- démontrer son aptitude à suivre l'enseignement musical dispensé
  - élaborer une méthode de travail à domicile (début)
  - respecter les doigtés choisis
  - jouer les morceaux en tenant compte de leur forme, du phrasé et des nuances
  - lire à vue une mélodie simple
  - préparer, sans l'aide du professeur, des mélodies simples accompagnées d'une basse à vide ou avec des arpèges simples
  - jouer en public, en solo ou en ensemble

### Dès palier II

- consolider la méthode de travail à domicile
- identifier la tonalité et jouer la cadence I-V-I des morceaux étudiés
- jouer les morceaux en explicitant leur forme, les indications de tempo et de caractère
- jouer quelques accords d'accompagnement dans des tonalités simples
- lire à vue des morceaux du niveau du palier précédent
- préparer, sans l'aide du professeur, des mélodies accompagnées et des morceaux à 2 voix
- changer les cordes de la guitare

- Dès palier III
- disposer d'une méthode de travail à domicile
  - planifier le travail à domicile en fonction d'échéances
  - identifier les cadences dans les morceaux préparés
  - jouer la cadence dans la tonalité des pièces étudiées
  - préparer les morceaux en étant capable d'expliquer la logique des doigtés utilisés
  - proposer des phrasés, des nuances, une interprétation
  - évaluer le degré de difficulté d'un morceau, choisir une pièce adaptée à ses compétences et intérêts
  - prendre des initiatives et proposer des morceaux
  - préparer, sans l'aide du professeur, des pièces polyphoniques incluant des accords, des barrés, des liés, le jeu en positions diverses
  - faire preuve, dans les prestations publiques comme au cours, d'engagement, de concentration, présence et tenue

### Modalités de formation

- Palier I et suivants
- pratique quotidienne de l'instrument
  - lecture et travail sur partitions diverses
  - jeu solo et jeu d'ensemble
  - improvisation incluant divers effets (glissando, tambora, percussion, harmoniques, etc.)
  - pratique des gammes et autres exercices techniques
  - participation aux auditions et aux projets d'école
- Dès palier II
- lecture et travail sur des partitions d'époques et de styles divers
  - éventuelle participation à des concours musicaux
- Dès palier III
- écoute d'enregistrements durant les cours et/ou à domicile
  - présence à des auditions autres que celles auxquelles l'élève participe directement

### Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes (prestations publiques, examen de fin de palier, autres contrôles).

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.

La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.

Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

Les éléments suivants sont pris en considération :

- l'avis du professeur sur la motivation, le travail, l'autonomie et l'aptitude de l'élève à suivre l'enseignement
- la diversité et l'étendue du répertoire travaillé
- la fréquentation de cours complémentaires et la pratique éventuelle d'autres activités artistiques
- la pratique de la musique de chambre
- la capacité à jouer de mémoire
- l'engagement dans le jeu
- la participation à des prestations publiques

- Paliers I et II
- au terme des paliers I et II, les compétences de l'élève sont évaluées lors d'un examen à huis-clos ou lors d'une audition - examen
  - en fonction de la procédure propre à chaque école, le

programme de l'examen est composé de 3 ou 4 des options suivantes ;

- \* des pièces choisies par l'élève et son professeur
- \* une pièce de la liste des morceaux de référence
- \* une lecture à vue
- \* une lecture préparée sur place avant l'examen
- \* une pièce de musique d'ensemble
- \* une pièce préparée à domicile sans l'aide du professeur ou d'un autre adulte (palier II)

- le jeu par coeur est exigé, au moins pour une partie du programme

### Palier III

- au terme du 1er Cycle, l'élève est soumis à une évaluation dont les contenus sont identiques au CMG et au CPM
- l'élève présente 4 pièces dont une préparée sans l'aide du professeur ou d'un autre adulte et une choisie dans une liste de morceaux de référence
- les pièces présentées sont d'époques, de styles, de caractère et de contenu technique divers
- la pratique de la musique d'ensemble est valorisée

## Ouvrages de référence

### Palier I

- Andia Rafael et Fayance Catherine, *Panorama de la guitare Vol. 1 et Vol. 2*, Editions Transatlantiques, Paris
- Camisassa Claudio, *Méthode progressive Vol. 1*, Prod. d'Oz, Saint-Romuald (Canada)
- Kindle Jurg, *Klick! Gitarrenschule und Spielbuch für Einzel und Gruppenunterricht*, Ed. Hug, Zürich
- Kleynjans Francis, *Mes débuts à la guitare*, Ed. H. Lemoine, Paris
- Mourat Jean-Maurice, *La guitare classique Vol A*, Ed. Combre, Paris
- Nutall Peter and et Whitworth, John, *The Guitarist's Way*, Holley Music, Oxford
- Peccoud Georges, *J'apprends la guitare 1er et 2ème cahiers*, Ed. G. Peccoud, Annecy-le-Vieux
- Rivoal Yvon, *Cahiers du guitariste Vol. 1*, Ed. H. Lemoine, Paris
- Rivoal Yvon, *Répertoire du guitariste Vol. 1*, Ed. H. Lemoine, Paris
- Sagreras Julio, *Les premières leçons de guitare*, Editions Transatlantiques, Paris
- Tisserand Thierry, *Je deviens guitariste Vol.2*, Editions Transatlantiques, Paris

### Palier II

- Andia Rafael et Fayance Catherine, *Panorama de la guitare Vol. 2*, Editions Transatlantique, Paris
- Camisassa Claudio, *Méthode progressive Vol. 2*, Prod. d'Oz, Saint-Romuald (Canada)
- Mourat Jean-Maurice, *La guitare classique Vol. A*, Ed. Combre, Paris

- Mourat Jean-Maurice, *Les classiques à la guitare*, Ed. Combret, Paris
- Sagreras Julio, *Les premières leçons de guitare; Les deuxième leçons de guitare*. Editions Transatlantiques, Paris
- Rivoal Yvon, *Cahiers du guitariste Vol. 2*, Ed. H. Lemoine, Paris
- Rivoal Yvon, *Répertoire du guitariste Vol. 2*, Ed. H. Lemoine, Paris

### Palier III

- Camisassa Claudio, *Méthode progressive Vol.3*, Prod. d'Oz, Saint-Romuald (Canada)
- Sagreras Julio, *Les deuxième leçons de guitare*, Editions Transatlantiques, Paris
- Rivoal Yvon, *Cahiers du guitariste Vol. 3*, Ed. H. Lemoine, Paris
- Rivoal Yvon, *Répertoire du guitariste Vol. 3*, Ed. H. Lemoine, Paris

### **Répertoire**

Voir document spécifique

## DEUXIÈME CYCLE

«Approfondissement des bases musicales et instrumentales,  
développement de l'autonomie»

### A. Généralités

Tout au long du 2<sup>e</sup> Cycle, le professeur cherche à conduire l'élève à **consolider et affiner son jeu instrumental**.

Au terme de celui-ci, l'élève aura acquis une connaissance générale de l'histoire de son instrument. Il aura également étendu son répertoire, en ayant abordé certaines pièces de concert, ainsi que des œuvres représentatives de chaque époque.

Pendant ces années, il aura découvert et intégré à son jeu les principales caractéristiques des différents styles.

En outre, il aura développé une autonomie accrue lui permettant de pratiquer la musique en amateur éclairé, ou éventuellement de se diriger vers des études professionnelles.

L'évaluation des compétences des élèves est, tout comme au 1<sup>er</sup> Cycle, globale, et s'effectue dans la durée.

Dès le palier IV, le professeur informe l'élève du contenu du 2<sup>e</sup> Cycle. Lors de cette information, un accent particulier est mis sur le niveau correspondant à l'obtention du Certificat (durée, prestation publique, niveau du répertoire, qualité d'interprétation, gestion du trac, etc.) ainsi que sur les moyens d'y parvenir (investissement personnel, travail technique, qualité de l'instrument, rodage du programme en public). Le professeur encourage les élèves à assister à des examens de Certificat afin de faciliter une prise de conscience des exigences de cette démarche.

Pour autant qu'il ait réussi l'examen de Certificat et satisfait aux autres exigences (Langage Musical, deux cours complémentaires), l'élève obtient un «Certificat d'Etudes Musicales».

### B. Descriptif du deuxième cycle

#### Durée

La durée globale du deuxième cycle est de 6 ans; elle est articulée en 3 paliers. Chaque palier s'étend en principe sur 2 ans.

#### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

#### Contenus

Palier IV et suivants

Révision et développement des contenus du 1<sup>er</sup> Cycle

#### Généralités et acquisitions musicales

- affinement des moyens personnels d'expression
- analyse plus approfondie de la forme musicale (structure, harmonie, rythme)
- mise en œuvre de rythmes plus complexes
- recherche d'un phrasé en lien plus conscient avec la respiration
- conduite et clarté des différentes voix

- travail sur la sonorité (qualité, volume, timbre, développement de la palette sonore) en systématisant l'utilisation des ongles
- connaissance du manche (lecture et identification sur le manche) : toutes les cordes jusqu'à la XII<sup>e</sup> case
- cadences et modulations
- étude du répertoire écrit originalement pour instruments anciens (luth, vihuela, etc.)
- répertoire contemporain (sensibilisation)

#### Acquisitions techniques

- développement de la coordination, de la vélocité, de l'endurance et de la précision, en lien avec une conscience corporelle globale
- mise en évidence d'une voix à l'intérieur d'un accord
- accords de 5 et 6 sons (attaque double et triple du pouce)
- liés simultanés sur deux cordes
- ornements
- barrés avec liés, et avec extensions
- développement du vibrato
- utilisation des harmoniques artificielles
- procédés d'arrêt du son permettant de respecter la durée des notes avec précision
- accord de la 3<sup>ème</sup> corde en fa #

Dès palier V

#### Généralités et acquisitions musicales

- pièces de toutes les époques et de styles variés
- connaissance de la totalité du manche
- information concernant la notation des partitions anciennes (tablature, ornements)

#### Acquisitions techniques

- développement du trémolo
- arrêt des résonances parasites
- accord de la 5<sup>e</sup> corde en sol

Palier VI

#### Généralités et acquisitions musicale

- extension du répertoire (niveau fin de cursus)

#### Acquisitions techniques

- assimilation d'un choix d'exercices couvrant les principaux aspects de la technique guitaristique

### Objectifs ou compétences attendues des élèves

Palier IV et suivants

Poursuivre et développer les objectifs du 1<sup>er</sup> Cycle

- définir et planifier un ou des projets personnels (par exemple : choix du répertoire, musique de chambre, improvisation, ouverture à d'autres styles)
- prendre en charge progressivement la méthode de travail
- choisir et préparer, sans l'aide du professeur, des pièces adaptées à ses possibilités
- identifier les modulations
- jouer de mémoire au moins une partie de son répertoire
- manifester ses intérêts pour la vie musicale et le monde de la guitare (écoute d'enregistrements, choix et acquisition de partitions, fréquentation de concerts)



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliser les moyens audio-visuels et informatiques pour des recherches musicales</li> <li>- accorder son instrument</li> </ul>
Dès palier V	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rechercher des doigtés adéquats</li> <li>- rechercher et proposer des pistes d'interprétation en lien avec le style et la forme des pièces choisies</li> <li>- évaluer l'état de préparation et le travail restant à fournir en vue d'une échéance</li> <li>- développer et affiner le sens critique ainsi que l'autoévaluation par des bilans réguliers</li> <li>- être responsable de l'entretien de l'instrument</li> <li>- prendre en charge le soin des ongles</li> <li>- se présenter en public de sa propre initiative</li> </ul>
Palier VI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- disposer d'une vue d'ensemble des matières et éléments abordés durant la formation</li> <li>- être autonome dans la méthode de travail (choisir des exercices d'échauffement, définir les passages à exercer séparément, élaborer des variantes à partir d'exercices)</li> </ul>

### Modalités de formation

Palier IV et suivants	Reprise des modalités de formation du 1 <sup>er</sup> Cycle <ul style="list-style-type: none"> <li>- pratique soutenue de l'instrument</li> <li>- présence à des examens de certificat d'autres élèves</li> </ul>
Palier VI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- participation à des stages et master classes</li> </ul>

### Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes (prestations publiques, examen de fin de palier, autres contrôles).

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.

La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.

Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

Paliers IV et V	Reprise des modalités d'évaluation du 1 <sup>er</sup> Cycle, selon la procédure propre à chaque institution (voir p. 7)
Paliers V	Au terme de l'examen, une discussion aura lieu entre le jury, le doyen, le professeur et l'étudiant. Celle-ci est destinée à évaluer si le potentiel de l'élève lui permet de se présenter à l'examen d'admission au Certificat l'année suivante.
Paliers VI/1	L'examen concerne uniquement les élèves se dirigeant vers le Certificat de fin d'études (cf p 11)
	<u>Admission en Certificat :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prestation publique</li> <li>- durée : 20 minutes environ</li> <li>- programme : pièces de styles différents, dont obligatoirement une de musique de chambre et une préparée sans l'aide du professeur, choisie dans une liste de pièces de référence</li> <li>- jury : selon la procédure propre à chaque Institution</li> </ul>

Paliers VI/2

a) évaluation semblable à celles des autres paliers. Comme à chaque étape de son parcours, une attestation des cours suivis est délivrée à l'élève qui en fait la demande.

b) Certificat d'études musicales, commun au CMG et au CPM

- récital public

- durée : 25 minutes environ

- programme : libre, soumis préalablement au doyen pour accord

- jury: expert guitariste externe, doyen de chacune des deux institutions, professeur et «juré musicien»

**Pour en savoir davantage: origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques**

Recourez au lien Internet ci-dessous

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Guitare>

Octobre 2009

Photo de couverture: © Jean-Marie Glauser

---

Coordination pour les textes des plans d'études: Daniel Pastore

Mise en page: Editions Papillon

mars 2010

# PIANO



# PLAN D'ÉTUDES DU PIANO

## INTRODUCTION

La formation permet aux élèves d'acquérir progressivement une autonomie musicale et instrumentale liée au développement artistique de leur personnalité à travers la pratique de

1. La littérature musicale de l'époque baroque à l'époque contemporaine
2. La technique en accord avec une bonne adaptation physique à l'instrument
3. La lecture à vue
4. La musique d'ensemble
5. L'improvisation

## PLAN DU CURSUS DE FORMATION

<b>Cycle d'initiation</b> maximum 2 ans		<b>Premier cycle</b> 3 paliers (en principe 2 ans chacun)				<b>Deuxième cycle</b> 3 paliers (en principe 2 ans chacun)							
<b>Durée globale de la formation 14 ans au maximum</b>													
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Initiation		Palier I		Palier II		Palier III		Palier IV		Palier V		Palier VI	
Evaluation ↑		Evaluation ↑		Evaluation ↑		Examen ↑		Evaluation ↑		Evaluation ↑		Examen ↑	
Attestation de formation artistique ↑						Certificat d'études musicales ↑							

## CYCLE D'INITIATION

Le cycle d'initiation a pour but la découverte de l'instrument et de ses multiples possibilités d'expression sonore et musicale, à travers le répertoire et l'improvisation

### **Durée**

2 ans au maximum

### **Condition d'entrée**

En principe, être âgé de 7 ans

### **Contenus** (par ordre alphabétique)

Adaptation du corps à l'instrument  
Coordination des gestes  
Eveil de l'écoute  
Notion de respiration musicale  
Position des mains  
Jeu en public  
Rythmes simples sur une pulsation stable  
Souplesse et détente dans le jeu

### **Objectifs ou compétences attendues des élèves** (par ordre alphabétique)

Avoir une position naturelle au piano  
Déchiffrer une partition adaptée à son niveau  
Etudier régulièrement à domicile selon les consignes du professeur  
Explorer les possibilités sonores du piano  
Ecouter son jeu  
Improviser à partir du répertoire travaillé ou à partir de consignes simples  
Jouer avec un sens mélodique  
Jouer avec une pulsation régulière  
Jouer et mémoriser des pièces de caractères variés

### **Modalités de formation** (par ordre alphabétique)

Entraînement de la mémoire et des réflexes à tous les stades de l'apprentissage  
Etude de pièces variées  
Exercices d'initiation aux gammes et accords  
Improvisation sous forme de jeux  
Lien et mise en pratique avec le contenu du cours de culture musicale  
Participation aux auditions et projets d'école  
Pratique de la musique d'ensemble  
Pratique régulière de l'instrument  
Pratique de la lecture à vue (application de principes élémentaires)  
Utilisation des technologies audiovisuelles

### **Evaluation**

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

L'évaluation permet de mesurer l'engagement, la motivation et les capacités de l'élève.  
La progression et l'évolution de l'élève durant ce cycle font partie de son évaluation.  
Les critères d'évaluation sont en lien étroit avec les objectifs, les contenus et les modalités du plan d'études.  
Elle tient compte des objectifs fixés par le professeur.

Programme composé, par exemple, de plusieurs pièces de caractères variés et d'une lecture à vue.

#### Remarques

- l'improvisation et la musique d'ensemble peuvent être incluses dans le programme.
- chaque école conserve ses pratiques en ce qui concerne les contenus de cette évaluation.

#### Répertoire

Voir répertoires du piano du cycle d'initiation

*Répertoire de piano ancien*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1994, 1996.

*Répertoire de piano classique*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1994, 1996.

*Répertoire de piano romantique*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1997.

*Répertoire de piano moderne*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1997.

*Répertoire de piano contemporain*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1994.

*Répertoire pédagogique de musique contemporaine*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1998.

A disposition auprès des doyens: répertoires de pièces étalons pour chaque palier

*Répertoires de pièces étalons (Etudes, style classique, style baroque, style romantique, style moderne, style contemporain)*,

## PREMIER CYCLE

Le premier cycle a pour but le développement de la musicalité de l'élève et l'acquisition des bases instrumentales à travers le répertoire pianistique et l'improvisation

### Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

### Contenus *(par ordre alphabétique)*

Apprentissage et importance du doigté  
Agilité et tonicité digitales  
Adaptation et contact avec l'instrument  
Coordination des gestes pianistiques  
Ecoute consciente du jeu  
Expression musicale  
Lecture à vue  
Pratique du jeu en public  
Phrasé et respiration musicale  
Préparation et pratique du jeu en public  
Précision du rythme sur une pulsation stable  
Position et indépendance des mains  
Souplesse et détente dans le jeu

### Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

Adopter une position naturelle au piano  
Apprendre seul une œuvre adaptée à son niveau dans un délai donné  
Déchiffrer une partition adaptée à son niveau avec des réflexes de lecture  
Ecouter son jeu et l'évaluer  
Etudier quotidiennement à domicile et gérer son temps de travail  
Improviser à partir du répertoire travaillé et/ou de consignes simples  
Jouer avec le sens du phrasé et de la respiration musicale  
Jouer avec une pulsation régulière en maintenant la stabilité rythmique  
Jouer et mémoriser des pièces de caractères variés  
Varier le toucher et la sonorité avec nuances et articulations

### Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Ecoute d'enregistrements et fréquentation de concerts  
Entraînement de la mémoire et des réflexes à tous les stades de l'apprentissage  
Etude de partitions de styles et d'époques différents (du baroque au contemporain)  
Lien et mise en pratique du contenu du cours de formation musicale  
Participation aux auditions et projets d'école  
Pratique des gammes, arpèges, accords et cadences  
Pratique quotidienne de l'instrument  
Pratique de la musique d'ensemble  
Pratique régulière de la lecture à vue  
Utilisation des technologies audiovisuelles

Utilisation d'éléments d'improvisation et d'harmonie pratique

### **Evaluation**

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.  
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.  
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

L'examen de fin de premier cycle permet d'apprécier l'engagement, la progression et les compétences de l'élève.

Elle est fondée sur son développement artistique.

Elle tient compte des objectifs fixés par le professeur.

Le programme est composé, par exemple, de quatre pièces de styles variés en lien avec les objectifs, les contenus et les modalités du plan d'études.

### **Remarques**

- le contenu des évaluations intermédiaires est propre à chaque école

### **Répertoire**

Voir répertoires du piano du premier cycle

*Répertoire de piano ancien*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1994, 1996.

*Répertoire de piano classique*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1994, 1996.

*Répertoire de piano romantique*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1997.

*Répertoire de piano moderne*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1997.

*Répertoire de piano contemporain*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1994.

*Répertoire pédagogique de musique contemporaine*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1998.

A disposition auprès des doyens: répertoires de pièces étalons pour chaque palier

*Répertoires de pièces étalons (Etudes, style classique, style baroque, style romantique, style moderne, style contemporain)*,



## DEUXIÈME CYCLE

Le deuxième cycle a pour but l'approfondissement des bases musicales et instrumentales ainsi que le développement de l'autonomie et de la personnalité de l'élève

### Durée

Le deuxième cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

### Contenus *(par ordre alphabétique)*

Agilité et tonicité digitales  
Analyse sur le plan harmonique et formel des grandes lignes d'une oeuvre  
Ecoute approfondie du jeu  
Geste pianistique relié à l'interprétation musicale  
Lecture à vue  
Jeu en public  
Précision du rythme sur une pulsation stable  
Qualité de la sonorité  
Réalisation du phrasé en lien avec la respiration et l'harmonie (selon le type de répertoire)  
Recherche personnelle du doigté  
Souplesse et détente dans le jeu  
Utilisation fine de la pédale

### Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

Apprendre seul et interpréter une œuvre adaptée à son niveau dans un délai donné  
Avoir une discipline de travail  
Déchiffrer une partition et donner un aperçu de son contenu musical  
Différencier les styles, du baroque au contemporain  
Gérer le tempo en fonction du style et du caractère musical  
Identifier la structure et la forme d'une pièce  
Intégrer le phrasé à l'expression  
Jouer et mémoriser des pièces d'envergure en vue d'un concert public  
Participer au choix de son répertoire  
Résoudre des difficultés pianistiques par des moyens techniques appropriés en lien avec l'expression  
S'écouter et avoir une opinion critique de son jeu  
Varier le toucher et la sonorité

### Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Ecoute d'enregistrements et fréquentation de concerts  
Etude d'un répertoire approprié à l'élève  
Participation aux auditions, concerts et projets d'école  
Pratique régulière de la lecture à vue  
Pratique de la musique d'ensemble  
Pratique de la technique sous diverses formes  
Stratégie et autonomie dans le travail  
Utilisation d'éléments d'improvisation et d'harmonie pratique  
Utilisation de techniques audiovisuelles

## Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.  
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.  
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

L'évaluation de fin de deuxième cycle, pour l'obtention du certificat de fin d'études est commune aux trois écoles de la FEGM, elle comporte 2 parties

1<sup>re</sup> partie : VI/1

### Examen d'autonomie à huis clos

- une pièce donnée par le professeur, travaillée seul(e) en 6 semaines et jouée par cœur
- une lecture préparée à choix parmi les 2 ou 3 pièces proposées par les doyens des classes de piano de la FEGM, donnée à l'élève 1 semaine avant l'examen

Cette épreuve permet d'évaluer les capacités d'autonomie de l'élève avant l'entrée en année de certificat.  
Les critères sont en rapport avec les objectifs, le contenu et les modalités du plan d'études.

2<sup>e</sup> partie : VI/2

### Examen public

Programme libre d'une durée de 25 minutes.

Son contenu est élaboré d'entente avec le doyen responsable.  
Cette prestation a comme but principal la mise en valeur des qualités propres de l'élève.  
Elle permet à celui-ci de faire appel à toutes les connaissances et expériences acquises lors de son parcours dans les écoles de la FEGM.  
Les critères sont en rapport avec les objectifs, le contenu et les modalités du plan d'études.

### Remarque

- chaque école conserve ses pratiques en ce qui concerne les évaluations intermédiaires du deuxième cycle.

## Répertoire

Voir répertoires du piano du deuxième cycle

*Répertoire de piano ancien*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1994, 1996.

*Répertoire de piano classique*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1994, 1996.

*Répertoire de piano romantique*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1997.

*Répertoire de piano moderne*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1997.

*Répertoire de piano contemporain*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1994.

*Répertoire pédagogique de musique contemporaine*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1998.

A disposition auprès des doyens: répertoires de pièces étalons pour chaque palier  
*Répertoires de pièces étalons (Etudes, style classique, style baroque, style romantique, style moderne, style contemporain),*

**Pour en savoir davantage: origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques**

Recourez au lien Internet ci-dessous

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Piano>

Juin 2009

Photo de couverture: © Jean-Marie Glauser

---

Coordination pour les textes des plans d'études: Daniel Pastore

Mise en page: Editions Papillon

mars 2010

# VIOLON ET ALTO



# PLAN D'ÉTUDES DU VIOLON ET DE L'ALTO

## INTRODUCTION GÉNÉRALE

Les instruments dits à cordes frottées (violon, alto, violoncelle, contrebasse) ont pour spécificité la fabrication de l'intégralité du son de chaque note par l'instrumentiste lui-même.

Cette particularité exige une grande finesse d'oreille de l'élève dès le début de ses études instrumentales.

Le positionnement et l'utilisation simultanée de l'instrument et de l'archet nécessitent une bonne perception du corps et de l'espace.

L'assimilation de l'ensemble des éléments du programme demande du temps. Elle se caractérise par une lente progression de l'apprentissage durant les premières années d'études.

Le répertoire se compose aussi bien de pièces solo, que de pièces de musique de chambre et d'orchestre, de la musique ancienne à la musique contemporaine.

Tout au long du cursus et même au-delà des études, le choix de jouer d'un instrument à cordes frottées offre aisément la possibilité d'avoir une activité musicale partagée avec d'autres.

## PLAN DU CURSUS DE FORMATION

<b>Cycle d'initiation</b> maximum 2 ans	<b>Premier cycle</b> 3 paliers (en principe 2 ans chacun)	<b>Deuxième cycle</b> 3 paliers (en principe 2 ans chacun)											
<b>Durée globale de la formation 14 ans au maximum</b>													
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Initiation		Palier I		Palier II		Palier III		Palier IV		Palier V		Palier VI	
Evaluation ↑		Evaluation ↑		Evaluation ↑		Examen ↑		Evaluation ↑		Evaluation ↑		Examen ↑	
Attestation de formation artistique ↑						Certificat d'études musicales ↑							

## CYCLE D'INITIATION

Etapas d'initiation, de prise de conscience et de découverte

### Durée

2 ans au maximum

### Condition d'entrée

En principe, être âgé de 7 ans au moins

### Contenus *(par ordre alphabétique)*

<b>Maîtrise instrumentale commune, cordes frottées</b>		<b>Spécificités instrumentales propres au violon et à l'alto</b>
<b>En général</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- écoute et capacités auditives</li> <li>- entretien de l'instrument</li> <li>- improvisations simples</li> <li>- jeu d'ensemble</li> <li>- jeu d'imitation</li> <li>- jeu par coeur</li> <li>- lecture et déchiffrage</li> <li>- mémorisation</li> <li>- méthodes d'apprentissage</li> <li>- posture et mouvement corporel</li> <li>- synchronisation</li> <li>- tenue de l'instrument</li> <li>- tonus musculaire et respiration</li> <li>- travail personnel</li> </ul>	
<b>Main gauche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- articulation</li> <li>- indépendance des doigts de la main</li> <li>- intonation</li> <li>- jeu en pizzicato</li> <li>- placement et position du bras et de la main</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1<sup>er</sup> regroupement sur les 4 cordes (1/2 ton entre 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> doigt)</li> <li>- 2<sup>e</sup> regroupement (1/2 ton entre 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> doigt)</li> </ul>
<b>Archet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- changements de cordes</li> <li>- création du son</li> <li>- divisions simples</li> <li>- liaisons jusqu'à 4 notes</li> <li>- placement des doigts, main, poignet, coude, épaule</li> <li>- tirer et pousser</li> <li>- positions pour les 4 cordes</li> <li>- relation vitesse / poids / point de contact</li> <li>- sensibilisation à la qualité sonore</li> <li>- sons filés</li> <li>- vitesse de l'archet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jeu en doubles cordes</li> </ul>

**Objectifs ou compétences attendues des élèves***(par ordre alphabétique)*

<b>Maîtrise instrumentale commune, cordes frottées</b>	
<b>En général</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- pratiquer le jeu d'imitation</li><li>- réaliser des improvisations simples</li></ul>
<b>Main gauche</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- jouer de telle sorte que les doigts soient indépendants de la main</li><li>- pratiquer le jeu en pizzicato</li><li>- identifier et corriger la hauteur des sons</li><li>- positionner correctement la main gauche et le bras</li><li>- pratiquer les regroupements et positions spécifiées</li></ul>
<b>Archet</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- jouer des divisions simples</li><li>- mettre en mouvement les différentes parties du bras et de la main</li><li>- placer correctement les doigts, la main, le poignet, le coude, l'épaule</li><li>- positionner l'archet en adéquation avec chacune des 4 cordes</li><li>- pratiquer le jeu en doubles cordes</li><li>- pratiquer le tirer et le pousser</li><li>- pratiquer les changements de cordes</li><li>- pratiquer les liaisons jusqu'à 4 notes</li><li>- varier la vitesse d'archet</li></ul>

**Modalités de formation***(par ordre alphabétique)*

Etude de gammes simples

Etudes de morceaux simples et courts

Exercices multiples

Jeu sur les cordes à vide

Participation à des auditions

Pratique de la musique de chambre et d'ensemble

Pratique régulière de l'instrument

Recours au chant

**Evaluation**

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

L'évaluation porte sur les compétences acquises, l'engagement, la motivation et les capacités de l'élève.

## PREMIER CYCLE

Poursuite des étapes d'initiation, de prise de conscience et de découverte  
Récapitulation, poursuite et développement de toutes les bases commencées au cycle d'initiation

### Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

### Contenus *(par ordre alphabétique)*

<b>Maîtrise instrumentale commune, cordes frottées</b>		<b>Spécificités instrumentales propres au violon et à l'alto</b>
<b>En général</b> Dès palier I	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments du cycle d'initiation  - nuances simples	
Dès palier II	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments du palier précédent  - analyse sommaire des partitions - autonomie dans le travail (développement) - improvisation - musique de chambre et d'ensemble - notions de style - ouverture sur le répertoire contemporain	
Dès palier III	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments des paliers précédents  - analyse plus complète des pièces étudiées - autonomie - ligne musicale - musique contemporaine - musique de chambre, orchestre	
<b>Main gauche</b> Dès palier I	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments du cycle d'initiation  - articulation - démanchés simples, base du mouvement - harmoniques - première et deuxième positions - vibrato (initiation)	- doubles cordes - positions : 1 <sup>re</sup> avec tous les regroupements, 2 <sup>e</sup> et/ou 3 <sup>e</sup>
Dès palier II	Récapitulation, poursuite et développement	



	de tous les éléments du palier précédent  - accords simples - chromatisme - démanchés - trilles - vibrato - vélocité	- positions : 1/2 , 4 <sup>e</sup> et 5 <sup>e</sup> , consolidation des 3 premières
Dès palier III	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments des paliers précédents  - positions - vibrato différencié(amplitude, vitesse)	- positions: 5 premières et suivantes
<b>Archet</b> Dès palier I	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments du cycle d'initiation  - accords simples - coups d'archet variés - détaché - doubles cordes - legato - retours d'archet	- détaché rapide - martelé
Dès palier II	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments du palier précédent  - accords - archet soulevé (initiation) - technique des changements de cordes - détaché rapide - doubles cordes - grandes liaisons	
Dès palier III	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments des paliers précédents  - archet soulevé, jeté, spiccato, etc - palette sonore (variété, ampleur, profondeur et précision d'attaque)	

### Objectifs ou compétences attendues des élèves

(par ordre alphabétique)

<b>Maîtrise instrumentale commune, cordes frottées</b>	
Palier I et suivants	- démontrer sa capacité à pratiquer les différents éléments du programme
Dès palier III	- expliquer les structures des pièces étudiées - interpréter en respectant et en conduisant la ligne musicale - préparer seul un morceau - proposer des morceaux

**Modalités de formation** (par ordre alphabétique)

Ecoute de concerts et de disques	Dès palier I
Etudes de gammes	
Etudes de morceaux courts et simples	
Exercices techniques	
Participation à des auditions	
Pratique de la musique de chambre et d'ensemble	
Pratique régulière de l'instrument	
Analyse sommaire des partitions travaillées	Dès palier II
Etudes de morceaux et pièces du répertoire	
Exercices techniques	
Préparation d'un morceau seul	
Stimulation à l'écoute de concerts et de disques	
Choix ou propositions de morceaux par l'élève	Dès palier III
Propositions d'interprétation par l'élève	

**Evaluation**

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.  
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.  
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

## DEUXIÈME CYCLE

Étapes dévolues au développement et à la maîtrise de la créativité d'une part,  
de l'autoévaluation d'autre part.

Mise en valeur, maîtrise et épanouissement du savoir faire acquis lors du premier cycle.

### Durée

Le deuxième cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

### Contenus *(par ordre alphabétique)*

<b>Maîtrise instrumentale commune, cordes frottées</b>		<b>Spécificités instrumentales propres au violon et à l'alto</b>
<b>En général</b> Dès palier IV	Vérification et consolidation des acquis du premier cycle  <ul style="list-style-type: none"> <li>- analyse des partitions</li> <li>- développement de la méthode de travail personnel</li> <li>- curiosité musicale au sens large</li> <li>- écoute et sens critique</li> <li>- étude du répertoire</li> <li>- expression personnelle de l'élève</li> <li>- morceau préparé seul</li> <li>- musique contemporaine</li> <li>- musique de chambre</li> <li>- musique d'ensemble</li> <li>- poursuite des études (le cas échéant orientation vers la filière pré-professionnelle)</li> <li>- pratique des divers styles</li> <li>- recherche personnelle de doigtés</li> <li>- techniques de relaxation</li> </ul>	
Dès palier V	Consolidation des éléments abordés dans les paliers précédents  <ul style="list-style-type: none"> <li>- appropriation consciente des acquis</li> <li>- choix personnel d'oeuvres</li> <li>- entretien de l'instrument</li> <li>- gestion des répétitions à plusieurs</li> <li>- gestion du trac</li> <li>- sens critique</li> </ul>	
Dès palier VI	Consolidation des éléments abordés dans les paliers précédents	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- entraînement au jeu en public</li> <li>- gestion d'un programme personnel interprété en public</li> <li>- préparation d'un programme personnel en vue du certificat</li> <li>- réflexions sur les activités de musicien amateur à la sortie de l'école</li> </ul>	
<b>Main gauche</b> Dès palier IV	<p>Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments du cycle d'initiation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dextérité et articulation</li> <li>- ensemble des positions</li> <li>- positions hautes</li> <li>- technique du démanché</li> <li>- vibrato différencié (amplitude / vitesse) dans toutes les tessitures</li> </ul>	- doubles cordes : tierces, octaves, sixtes
Dès palier V	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pratique de tous les types de démanchés</li> <li>- stabilité de la main gauche</li> <li>- sûreté d'intonation</li> <li>- vélocité et virtuosité</li> </ul>	
<b>Archet</b> Dès palier IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pratique et approfondissement de tous les types de coup d'archet en rapport avec les différents styles de musique</li> <li>- sautillé et spiccato</li> <li>- techniques liées à la musique contemporaine</li> </ul>	

**Objectifs ou compétences attendues des élèves** *(par ordre alphabétique)*

<b>Maîtrise instrumentale commune, cordes frottées</b>	
<b>En général</b> Palier IV et suivants	<ul style="list-style-type: none"> <li>- démontrer sa capacité à pratiquer les différents éléments du programme</li> <li>- jouer en respectant les différents styles de musique</li> </ul>
Dès palier V	<ul style="list-style-type: none"> <li>- choisir personnellement des pièces à étudier et interpréter</li> <li>- entretenir son propre instrument</li> <li>- évaluer de manière critique ses propres interprétations en fondant son analyse sur l'écoute et la perception de son jeu effectif</li> </ul>
Palier VI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- maîtriser l'ensemble des différents éléments du programme de formation</li> </ul>
<b>Main gauche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- être habile dans les positions hautes</li> <li>- jouer en doubles cordes : tierces, octaves, sixtes, etc.</li> <li>- pratiquer toutes les positions</li> </ul>
<b>Archet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpréter les morceaux en variant couleurs, timbres et climats sonores</li> </ul>

## **Modalités de formation** (par ordre alphabétique)

Etude de gammes Etude du répertoire (morceaux et études) Exercices techniques Participations à des auditions et des concerts Pratique de la musique de chambre et d'ensemble Pratique de l'instrument plus soutenue que dans le premier cycle Stimulation à la recherche d'un répertoire personnel Stimulation à l'écoute de concerts et de disques	Palier IV et suivants
Elaboration de projets musicaux Incitation à la participation à des stages et master classes	Dès palier V
L'accent est porté sur l'un ou l'autre des éléments énoncés ci-dessus dans une perspective de consolidation des acquis - incitation à la participation à des stages et master classes - pratique soutenue de l'instrument	Palier VI

## **Evaluation**

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier. La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur. Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

### **Paliers IV et V**

- L'élève est soumis à une évaluation portant sur ses acquis

### **Evaluation en vue de l'obtention du certificat d'études musicales**

En fin de palier VI, l'élève organise avec l'aide de son professeur une prestation publique dont le programme, librement choisi par lui / elle et son professeur, est soumis au doyen pour accord. Le programme reflète les goûts et les préférences de l'élève en terme de répertoire.

Lors de la prestation publique, l'évaluation porte sur le sens de la communication de l'élève, sa concentration, ses acquis techniques et sur la musicalité des interprétations.

## **Pour en savoir davantage: origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques**

Recourez aux liens Internets ci-dessous

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Violon>

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Alto\\_violon](http://fr.wikipedia.org/wiki/Alto_violon)

Octobre 2009

Photo de couverture: © Jean-Marie Glauser

---

Coordination pour les textes des plans d'études: Daniel Pastore

Mise en page: Editions Papillon

mars 2010

# VIOLONCELLE



# PLAN D'ÉTUDES DU VIOLONCELLE

## INTRODUCTION GÉNÉRALE

Les instruments dits à cordes frottées (violin, alto, violoncelle, contrebasse) ont pour spécificité la fabrication de l'intégralité du son de chaque note par l'instrumentiste lui-même. Cette particularité exige une grande finesse d'oreille de l'élève dès le début de ses études instrumentales.

Le positionnement et l'utilisation simultanée de l'instrument et de l'archet nécessitent une bonne perception du corps et de l'espace.

L'assimilation de l'ensemble des éléments du programme demande du temps. Elle se caractérise par une lente progression de l'apprentissage durant les premières années d'études.

Le répertoire se compose aussi bien de pièces solo, que de pièces de musique de chambre et d'orchestre, de la musique ancienne à la musique contemporaine.

Tout au long du cursus et même au-delà des études, le choix de jouer d'un instrument à cordes frottées offre aisément la possibilité d'avoir une activité musicale partagée avec d'autres.

## PLAN DU CURSUS DE FORMATION

<b>Cycle d'initiation</b> maximum 2 ans	<b>Premier cycle</b> 3 paliers (en principe 2 ans chacun)				<b>Deuxième cycle</b> 3 paliers (en principe 2 ans chacun)								
<b>Durée globale de la formation 14 ans au maximum</b>													
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Initiation		Palier I		Palier II		Palier III		Palier IV		Palier V		Palier VI	
Evaluation ↑	Evaluation ↑	Evaluation ↑	Examen ↑	Evaluation ↑	Evaluation ↑	Examen ↑							
Attestation de formation artistique ↑							Certificat d'études musicales ↑						

## CYCLE D'INITIATION

Etapes d'initiation, de prise de conscience et de découverte

### Durée

2 ans au maximum

### Condition d'entrée

En principe, être âgé de 7 ans au moins

### Contenus *(par ordre alphabétique)*

<b>Maîtrise instrumentale commune, cordes frottées</b>		<b>Spécificités instrumentales propres au violoncelle</b>
<b>En général</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- écoute et capacités auditives</li> <li>- entretien de l'instrument</li> <li>- improvisations simples</li> <li>- jeu d'ensemble</li> <li>- jeu d'imitation</li> <li>- jeu par coeur</li> <li>- lecture et déchiffrage</li> <li>- mémorisation</li> <li>- méthodes d'apprentissage</li> <li>- posture et mouvement corporel</li> <li>- synchronisation</li> <li>- tenue de l'instrument</li> <li>- tonus musculaire et respiration</li> <li>- travail personnel</li> </ul>	
<b>Main gauche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- articulation</li> <li>- indépendance des doigts de la main</li> <li>- intonation</li> <li>- jeu en pizzicato</li> <li>- placement et position du bras et de la main</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- extension arrière, voire avant (initiation)</li> <li>- première position, voire 1/2 position</li> <li>- 4<sup>e</sup> position (initiation)</li> </ul>
<b>Archet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- changements de cordes</li> <li>- création du son</li> <li>- divisions simples</li> <li>- liaisons jusqu'à 4 notes</li> <li>- placement des doigts, main, poignet, coude, épaule</li> <li>- tirer et pousser</li> <li>- positions pour les 4 cordes</li> <li>- relation vitesse / poids / point de contact</li> <li>- sensibilisation à la qualité sonore</li> <li>- sons filés</li> <li>- vitesse de l'archet</li> </ul>	



**Objectifs ou compétences attendues des élèves***(par ordre alphabétique)*

<b>Maîtrise instrumentale commune, cordes frottées</b>	
<b>En général</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- pratiquer le jeu d'imitation</li><li>- réaliser des improvisations simples</li></ul>
<b>Main gauche</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- jouer de telle sorte que les doigts soient indépendants de la main</li><li>- pratiquer le jeu en pizzicato</li><li>- identifier et corriger la hauteur des sons</li><li>- positionner correctement la main gauche et le bras</li><li>- pratiquer les regroupements et positions spécifiées</li></ul>
<b>Archet</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- jouer des divisions simples</li><li>- mettre en mouvement les différentes parties du bras et de la main</li><li>- placer correctement les doigts, la main, le poignet, le coude, l'épaule</li><li>- positionner l'archet en adéquation avec chacune des 4 cordes</li><li>- pratiquer le tirer et le pousser</li><li>- pratiquer les changements de cordes</li><li>- pratiquer les liaisons jusqu'à 4 notes</li><li>- varier la vitesse d'archet</li></ul>

**Modalités de formation***(par ordre alphabétique)*

Etude de gammes simples

Etudes de morceaux simples et courts

Exercices multiples

Jeu sur les cordes à vide

Participation à des auditions

Pratique de la musique de chambre et d'ensemble

Pratique régulière de l'instrument

Recours au chant

**Evaluation**

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

L'évaluation porte sur les compétences acquises, l'engagement, la motivation et les capacités de l'élève.

## PREMIER CYCLE

Poursuite des étapes d'initiation, de prise de conscience et de découverte  
Récapitulation, poursuite et développement de toutes les bases commencées au cycle d'initiation

### Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

### Contenus *(par ordre alphabétique)*

<b>Maîtrise instrumentale commune, cordes frottées</b>		<b>Spécificités instrumentales propres au violoncelle</b>
<b>En général</b> Dès palier I	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments du cycle d'initiation - nuances simples	
Dès palier II	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments du palier précédent  - analyse sommaire de partitions - autonomie dans le travail (développement) - improvisation - musique de chambre et d'ensemble - notions de style - ouverture sur le répertoire contemporain	
Dès palier III	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments des paliers précédents  - analyse plus complète des pièces étudiées - autonomie - ligne musicale - musique contemporaine - musique de chambre, orchestre	
<b>Main gauche</b> Dès palier I	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments du cycle d'initiation  - articulation - démanchés simples, base du mouvement - harmoniques - première et deuxième positions - vibrato	- doubles cordes simples - extensions avant et arrière - positions: 1 <sup>re</sup> , 1/2, 4 <sup>e</sup> , voire 2 <sup>de</sup> et 3 <sup>e</sup>
Dès palier II	Récapitulation, poursuite et développement	

	de tous les éléments du palier précédent  - accords simples - chromatisme - démanchés - trilles - vibrato - vélocité	- positions de la demi à la quatrième
Dès palier III	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments des paliers précédents  - positions - vibrato différencié (amplitude, vitesse)	- 5 <sup>e</sup> position et suivantes - position du pouce
<b>Archet</b> Dès palier I	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments du cycle d'initiation  - accords simples - coups d'archet variés - détaché - doubles cordes - legato - retours d'archet	- archet soulevé (initiation)
Dès palier II	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments du palier précédent  - accords - archet soulevé (initiation) - changements de cordes - détaché rapide - doubles cordes - grandes liaisons	
Dès palier III	Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments des paliers précédents  - archet soulevé, spiccato, etc - palette sonore (variété, ampleur, profondeur et précision d'attaque)	- qualité du son dans les différents registres

### Objectifs ou compétences attendues des élèves

(par ordre alphabétique)

<b>Maîtrise instrumentale commune, cordes frottées</b>	
Palier I et suivants	- démontrer sa capacité à pratiquer les différents éléments du programme
Dès palier III	- expliquer les structures des pièces étudiées - interpréter en respectant et en conduisant la ligne musicale - préparer seul un morceau - proposer des morceaux

**Modalités de formation** (par ordre alphabétique)

Ecoute de concerts et de disques	Dès palier I
Etudes de gammes	
Etudes de morceaux courts et simples	
Exercices techniques	
Participation à des auditions	
Pratique de la musique de chambre et d'ensemble	
Pratique régulière de l'instrument	
Analyse sommaire des partitions travaillées	Dès palier II
Etudes de morceaux et pièces du répertoire	
Exercices techniques	
Préparation d'un morceau seul	
Stimulation à l'écoute de concerts et de disques	
Choix ou propositions de morceaux par l'élève	Dès palier III
Propositions d'interprétation par l'élève	

**Evaluation**

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.  
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.  
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

## DEUXIÈME CYCLE

Etapas dévolues au développement et à la maîtrise de la créativité d'une part,  
de l'autoévaluation d'autre part.

Mise en valeur, maîtrise et épanouissement du savoir faire lors du premier cycle.

### Durée

Le deuxième cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

### Contenus *(par ordre alphabétique)*

<b>Maîtrise instrumentale commune, cordes frottées</b>		<b>Spécificités instrumentales propres au violoncelle</b>
<b>En général</b> Dès palier IV	Vérification et consolidation des acquis du premier cycle  <ul style="list-style-type: none"> <li>- analyse des partitions</li> <li>- développement de la méthode de travail personnel</li> <li>- curiosité musicale au sens large</li> <li>- écoute et sens critique</li> <li>- étude du répertoire</li> <li>- expression personnelle de l'élève</li> <li>- morceau préparé seul</li> <li>- musique contemporaine</li> <li>- musique de chambre</li> <li>- musique d'ensemble</li> <li>- poursuite des études (le cas échéant orientation vers la filière pré-professionnelle)</li> <li>- pratique des divers styles</li> <li>- recherche personnelle de doigtés</li> <li>- techniques de relaxation</li> </ul>	
Dès palier V	Consolidation des éléments abordés dans les paliers précédents  <ul style="list-style-type: none"> <li>- appropriation consciente des acquis</li> <li>- choix personnel d'oeuvres</li> <li>- entretien de l'instrument</li> <li>- gestion des répétitions à plusieurs</li> <li>- gestion du trac</li> <li>- sens critique</li> </ul>	
Dès palier VI	Consolidation des éléments abordés dans les paliers précédents  <ul style="list-style-type: none"> <li>- entraînement au jeu en public</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gestion d'un programme personnel interprété en public</li> <li>- préparation d'un programme personnel en vue du certificat</li> <li>- réflexions sur les activités de musicien amateur à la sortie de l'école</li> </ul>	
<b>Main gauche</b> Dès palier V	<p>Récapitulation, poursuite et développement de tous les éléments du cycle d'initiation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dextérité et articulation</li> <li>- ensemble des positions</li> <li>- positions hautes</li> <li>- technique du démanché</li> <li>- vibrato différencié (amplitude / vitesse) dans toutes les tessitures</li> </ul>	- doubles cordes: tierces, sixtes, octaves (initiation)
Dès palier V	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pratique de tous les types de démanchés</li> <li>- stabilité de la main gauche</li> <li>- sûreté d'intonation</li> <li>- vitesse et virtuosité</li> </ul>	
<b>Archet</b> Dès palier IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pratique et approfondissement de tous les types de coup d'archet en rapport avec les différents styles de musique</li> <li>- sautillé et spiccato</li> <li>- techniques liées à la musique contemporaine</li> </ul>	

### Objectifs ou compétences attendues des élèves

(par ordre alphabétique)

<b>Maîtrise instrumentale commune, cordes frottées</b>	
<b>En général</b> Palier IV et suivants	<ul style="list-style-type: none"> <li>- démontrer sa capacité à pratiquer les différents éléments du programme</li> <li>- jouer en respectant les différents styles de musique</li> </ul>
Dès palier V	<ul style="list-style-type: none"> <li>- choisir personnellement des pièces à étudier et interpréter</li> <li>- entretenir son propre instrument</li> <li>- évaluer de manière critique ses propres interprétations en fondant son analyse sur l'écoute et la perception de son jeu effectif</li> </ul>
Palier VI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- maîtriser l'ensemble des différents éléments du programme de formation</li> </ul>
<b>Main gauche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- être habile dans les positions hautes</li> <li>- jouer en doubles cordes : tierces, octaves, sixtes, etc.</li> <li>- pratiquer toutes les positions</li> </ul>
<b>Archet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpréter les morceaux en variant couleurs, timbres et climats sonores</li> </ul>

## **Modalités de formation** (par ordre alphabétique)

Etude de gammes Etude du répertoire (morceaux et études) Exercices techniques Participations à des auditions et des concerts Pratique de la musique de chambre et d'ensemble Pratique de l'instrument plus soutenue que dans le premier cycle Stimulation à la recherche d'un répertoire personnel Stimulation à l'écoute de concerts et de disques	Palier IV et suivants
Elaboration de projets musicaux Incitation à la participation à des stages et master classes	Dès palier V
L'accent est porté sur l'un ou l'autre des éléments énoncés ci-dessus dans une perspective de consolidation des acquis  - incitation à la participation à des stages et master classes - pratique soutenue de l'instrument	Palier VI

## **Evaluation**

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier. La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur. Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

### Paliers IV et V

- L'élève est soumis à une évaluation portant sur ses acquis

### Evaluation en vue de l'obtention du certificat d'études musicales

En fin de palier VI, l'élève organise avec l'aide de son professeur une prestation publique dont le programme, librement choisi par lui / elle et son professeur, est soumis au doyen pour accord. Le programme reflète les goûts et les préférences de l'élève en terme de répertoire.

Lors de la prestation publique, l'évaluation porte sur le sens de la communication de l'élève, sa concentration, ses acquis techniques et sur la musicalité des interprétations.

## **Pour en savoir davantage: origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques**

Recourez au lien Internet ci-dessous

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Violoncelle>

Octobre 2009

Photo de couverture: © Jean-Marie Glauser

---

Coordination pour les textes des plans d'études: Daniel Pastore

Mise en page: Editions Papillon

mars 2010