



RAPPORT D'ACTIVITE

2024



Studio Kodály
Rue des Vollandes 64, 1207 Genève
Tél. 022 558 89 00
www.studio-kodaly.ch

SOMMAIRE

- Introduction **3**
- Enjeux, faits marquants, actualités **3**
- Organisation générale **6**
- Activité pédagogique **7**
- Evènements et projets **11**
- Projets pédagogiques, partenariats extérieurs (DIP, Département de la Santé de l'Etat de Genève, écoles, associations) **12**
- Vie de l'école **13**
- Perspectives et projets à venir **15**

Le concept Kodály est inscrit par l'UNESCO sur la liste du Patrimoine culturel immatériel de l'humanité.



INTRODUCTION

Mot du comité et de la direction du Studio Kodály :

L'année 2024 a été une période riche, stimulante et foisonnante de projets, de collaborations et de réflexions. Elle a également été marquée par un renforcement de nos missions et de nos valeurs fondatrices. Nous avons œuvré à l'enrichissement de nos prestations pédagogiques et artistiques, avec notamment le lancement de nouveaux cours collectifs. Cette année a aussi été l'occasion de prendre du recul afin de préparer la célébration jubilaire des 25 ans de la création de l'école.

« La tradition n'est pas le culte des cendres, mais la préservation du feu. »

1. ENJEUX, FAITS MARQUANTS, ACTUALITÉS

Concerts et projets musicaux

Le concert « *Les Animaux de Kodály* », présenté dans le cadre de la Fête de la Musique 2024, a rencontré un vif succès. Depuis plusieurs années, nous mettons l'accent sur le développement de programmes thématiques musicaux fédérateurs afin de favoriser la participation du plus grand nombre d'élèves. Lors de cet événement, élèves et professeurs – certains en costume d'animaux – ont partagé leur travail, leur joie et leur passion pour la musique, dans un moment aussi festif qu'émouvant.



En janvier 2024, le premier concert de l'année, « *Le Son du Chocolat* », en collaboration avec l'Ensemble Crisopea, a lui aussi été très bien accueilli, tant par les élèves que par leurs parents. Ces moments précieux de partage entre élèves, professeurs et familles sont au cœur de notre démarche, et nous souhaitons les préserver et les renforcer à l'avenir.



Orchestre symphonique et chœur

Notre Orchestre Symphonique du Studio Kodály (OSK), un projet qui incarne l'essence même de la pédagogie musicale a été créé pour offrir aux élèves une expérience enrichissante. L'orchestre réunit toutes les familles d'instruments – cordes, bois, cuivres et percussions – pour interpréter des œuvres dans leur orchestration originale.

Le chœur d'élèves connaît également une belle progression, avec une cinquantaine d'inscriptions en début d'année. Cette tendance est très encourageante et témoigne de l'engagement croissant des élèves dans les pratiques vocales.

Le projet pilote « *Brass Band en classe* », en collaboration avec l'établissement scolaire des Vollandes porté par un enthousiasme général, s'est concrétisé par une première prestation de l'orchestre lors de la fête de promotion de l'école des Vollandes, devant l'ensemble des classes de l'établissement scolaire. Une étape prometteuse.



Partenariats et dynamique pédagogique

Les démarches pédagogiques engagées ces dernières années sont aujourd'hui pleinement intégrées dans la culture de l'établissement. De même, les partenariats, qu'ils soient noués avec les écoles publiques, d'autres écoles de musique ou encore avec des artistes de renommée, enrichissent considérablement notre offre.

La collaboration avec le Léman Bouquet Festival a notamment été fructueuse et se poursuivra en 2025.

Équipe enseignante et formation

Nous avons accueilli de nouveaux professeurs :

- Eszter Borka pour le chant et l'initiation musicale selon la pédagogie Kodály ;
- Ewa Januszewska pour la flûte traversière ;
- Emiliano Quaranta pour la guitare classique.

Ils rejoignent une équipe multiculturelle, composée de musiciens hautement qualifiés, concertistes et pédagogues passionnés.

Formation continue selon la pédagogie Kodály

La formation continue est un élément important du développement professionnel des professeur·e·s. Le Studio Kodály veille à offrir des opportunités intéressantes à son corps enseignant. Dans ce but précis, Monsieur Árpád Tóth, professeur au sein de l'Institut Kodály de Kecskemét de l'Académie Franz Liszt de Budapest a été l'invité du Studio Kodály du 15 au 17 avril 2024. Avec sa pédagogie vivante et interactive le Professeur Tóth a donné un véritable élan à l'ensemble des professeur·e·s. La collaboration se poursuit en 2025.



Identité visuelle et outils numériques

Nous avons lancé un nouveau site web ainsi qu'un nouveau logo, qui renforcent notre visibilité et reflètent l'évolution de notre projet éducatif et artistique.

La certification de qualité ArtistiQua pour le Studio Kodály

L'école a obtenu, pour la cinquième fois, la certification ArtistiQua, gage d'excellence et de qualité. Cette distinction met en lumière l'engagement de l'école envers un enseignement musical de haut niveau, fondé sur le concept Kodály.

Questionnaire de satisfaction élèves / parents

Nous avons mené une enquête de satisfaction auprès de nos élèves et de leurs parents, qui a recueilli un taux de réponse supérieur à 60%. Les résultats sont globalement encourageants. L'enquête portait à la fois sur le travail pédagogique et sur la qualité de nos prestations administratives (accueil, communication, etc.). Les retours obtenus ont renforcé notre positionnement et nous ont conduits à réorganiser notre secrétariat. Cette réorganisation vise à dégager davantage de temps pour l'accueil téléphonique et la permanence sur site, afin de mieux répondre aux besoins des familles.

25 ans du Studio Kodály : une célébration en préparation

Nous préparons avec enthousiasme et impatience la célébration des 25 ans de la création de l'école. Des programmes artistiques spéciaux et des événements festifs sont en cours d'élaboration, en écho à notre histoire, à nos ambitions pédagogiques et à notre ancrage culturel à la Cité.

2. ORGANISATION GÉNÉRALE

Comité

Marc Gillieron, président
Timea Wantschek, secrétaire
Nathalie Teleki, trésorière
François Payet-Labonne, membre

Nombre de séances en 2024 : 5
Nombre de membres de l'association : 9

Conseil des élèves

Le Conseil des élèves a été constitué en octobre 2022 avec des élèves représentants des différentes classes d'instruments.

Direction

Directrice : Krisztina Krasznai / 55%.

Doyenne pédagogique : Judith Demeter / 40%

Coordinateur des cursus intensif et préprofessionnel : Giacomo Grandi

Responsable financière : Katalin Vajda / 50%

Communication / site internet : Association MAGA

Équipe pédagogique

15 professeurs de musique / 7,05 ETP

Nombre de réunions informatives et thématiques de l'ensemble du corps professoral : 5

Locaux

4 salles au siège de l'école : Rue des Vollandes 64 – 1207 Genève

1 salle de percussions – Ecole des Eaux-Vives

13 salles de musique situées dans des établissements scolaires sont mises à disposition ponctuellement par la Ville de Genève, sur demande.

3 salles à l'Institut La Salésienne

Règlement interne 2024-2025

Mise à jour du document

Charte de l'école 2024-2025

Mise à jour du document

3. ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE

178 inscriptions sur nos différents cours

176 élèves instrumentistes en cours individuels

364 inscriptions en cours de groupe

1 projet pilote *Brass Band en classe*

1 programme *pBuzz Band*

8 élèves suivent le cursus intensif
3 élèves ont intégré le dispositif Sport, Art et Etudes
1 élève suit le cursus préprofessionnel
4 élèves ont obtenu leur certificat de fin d'études

3.1 Cours d'instruments individuels / collectifs

En 2024 l'école a accueilli :

Cursus standardisé :

Cours d'instruments individuels

- 96 élèves pianistes
- 35 élèves violonistes
- 10 élèves guitaristes
- 13 élèves percussionnistes
- 6 élèves flûtistes
- 8 élèves violoncellistes
- 4 élèves trombonistes
- 4 élèves chanteurs lyriques

Cours collectifs

- Initiation musicale / 11 élèves

Culture musicale :

- Niveau I : 15 élèves
- Niveau II : 15 élèves
- Niveau III : 5 élèves

Orchestre : 15 élèves

Chorale : 37 élèves

Ensembles

- Ensemble groupe guitare / 5 élèves
- Ensemble percussion / 8 élèves

Cursus intensif :

8 élèves ont suivi le programme du cursus intensif :

4 élèves pianistes
3 élèves violonistes
1 élève violoncelliste

Cursus préprofessionnel :

1 élève de l'école participe au programme du cursus préprofessionnel des écoles de la CEGM.

3.2 Auditions et examens

- 21 auditions des classes instrumentistes / organisées par les professeurs
- Contrôles récapitulatifs de solfège / fin mai et fin novembre 2024
- Examens d'instrument des élèves collégiens OS/DF / 24 & 25 mai 2024
- 2 auditions d'entrée en cursus intensif
- 2 auditions du cursus intensif en mars et novembre
- 6 auditions / concerts de certificat de fin d'études : 3 pianistes (délibération excellente pour Anna Páll, finaliste de plusieurs Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse) ; 1 violoniste (délibération également excellente), 2 flûtistes
- 15 auditions de fin d'année / 1^{er} – 12 juin 2024
- 1 examen d'entrée / dispositif SAE

3.3 Plan d'études et Plan général du cursus

Tous les plans d'études d'instruments ont été mis à jour en collaboration avec les professeurs de musique, les exigences de chaque niveau de solfège ainsi que les répertoires etc. Les plans d'études ont été publiés sur le nouveau site de l'école. Le plan général du cursus a été également reformulé et adapté à nos prestations actuelles.

3.4 Réforme pédagogique

En février 2024, le Professeur Pierre-François Coen a été invité à l'école pour participer à une table ronde d'échange d'expériences avec les enseignants. Un compte rendu des avancées lui avait été transmis en amont. À cette occasion, il a formulé plusieurs recommandations relatives à la conception des questionnaires destinés aux enquêtes de satisfaction.

Dans une volonté d'amélioration continue, plusieurs outils pédagogiques ont été mis en place, notamment :

- des questionnaires de satisfaction pour recueillir les retours des élèves / parents ;
- une feuille de liaison tri-branches pour permettre une meilleure communication et collaboration entre élève / professeur / parents ;
- des grilles d'évaluation harmonisées pour assurer la cohérence des appréciations (fiches d'observations / échanges plus constructifs entre Doyenne – Professeurs). Un bilan conclusions / suggestions signé par les deux parties donne lieu à une évaluation et une auto-évaluation ;

- des séances de co-construction pédagogique entre enseignants ;
- des visites des cours par la Doyenne pédagogique. Est-ce que l'esprit Kodály est bien appliqué ? Nbre de visites : 8
- visites des cours entre pairs : document dans le but d'un échange d'expérience et d'auto-évaluation et d'enrichissement mutuel. Nbre de visites : 10
- projets innovants des professeurs : projets initiés par les professeurs / échange d'expériences : 4 projets retenus

Mise à jour des documents :

- Feuille d'évaluation des élèves collégiens
- Document d'évaluation des tables rondes, échanges d'expériences
- Document « Echange de cours entre professeurs »
- Dossier d'élève
- Feuille de présence des enseignants
- Objectifs des cursus intensif / préprofessionnel
- Cahier des charges des professeurs

3.5 Formation continue des professeurs

Le Studio Kodály, récemment accrédité pour ses valeurs et sa pédagogie, poursuit son chemin et son désir d'ouverture, d'où la question posée : « Pourquoi Kodály ? ». Bien évidemment, l'orientation centrale de l'école reste fidèle à l'esprit de Kodály. Toutefois, une ouverture vers d'autres horizons est constamment envisagée. Dans le cadre du développement professionnel de notre équipe pédagogique, nous avons établi des contacts avec plusieurs écoles de musique prestigieuses en Hongrie, ainsi qu'avec des partenaires du réseau Kodály. Ces échanges visent à structurer un programme de formation continue pour nos professeurs.

Les partenariats engagés et les intervenants invités reflètent notre engagement en faveur d'une amélioration continue de notre offre pédagogique, ainsi que notre volonté de renforcer les liens humains et professionnels entre les membres de notre équipe.

3.6 Collaborations avec la CEGM

Le Conseil des Directions des Ecoles de la CEGM s'est réuni 8 fois dans le but d'évaluer l'avancement de la mise en œuvre des convention d'objectifs 2024 et de faciliter l'échange d'informations entre les parties prenantes internes (écoles, administration et gouvernance CEGM) et externes (DIP).

4. EVENEMENTS ET PROJETS

4.1 Concerts, auditions, portes ouvertes

- Fête de la musique 2024 « *Les Animaux de Kodály* » / Salle Frank Martin du Collège Calvin / 22 juin 2024
- Promotion de fin d'année de l'Ecole des Allières / Association des parents d'élèves
- Présentation du travail des classes pilotes du projet *pBuzz Band*, concert des élèves participants devant un public de 200 personnes / 20 juin 2024
- *Brass Band en classe* : concert donné dans le cadre de la Promotion de fin d'année devant toutes les classes primaires de l'école des Vollandes / 21 juin 2024
- Concert donnée au Club des Aînés d'Anières / 16 mai 2024
- Concert dans le cadre du Léman Bouquet Festival 2024 / annulé en raison de l'alerte météo / prévu pour le 29 juin 2024
- Concert à l'Institut La Salésienne devant 5 classes / 18 juin 2024
- Ecole Hongroise de Genève / présentation de nos cours d'initiation musicale / 26 mai 2024



4.2 Masterclass dans le cadre du Léman Bouquet Festival

Ensemble Cambini du Centre de musique Baroque de Versailles / 28 juin 2024

4.3 Portes ouvertes

- Découverte d'instruments / 20 avril et 16 mai 2024
- Visite interactive des cours et découverte des instruments

5. PROJETS PEDAGOGIQUES, PARTENARIATS EXTERIEURS (DIP, Département de la Santé de l'Etat de Genève, écoles, associations)

5.1 Activités hors murs / collaborations avec des écoles primaires

« Brass Band en classe »

Ce programme a débuté en 2023 et se déroule sur deux années scolaires. Il s'inscrit dans l'extension du dispositif ARTEX. Des évaluations régulières ont lieu entre toutes les parties prenantes : le DGEO, le SESAC, la direction et les enseignants de l'école des Vollandes et notre école de musique. L'équipe travaille en étroite collaboration et concerts finaux. En avril 2024, le professeur Árpád Tóth, de l'Académie Franz Liszt de Budapest a visité ce cours dans le cadre de la formation continue des professeurs du Studio Kodály.



« pBuzz Band en classe »

Le programme a débuté en avril 2022 et s'est poursuivi durant l'année scolaire 2023-2024 dans 4 classes de l'école des Allières. 27 élèves ont participé au programme. La présentation publique du projet pendant la Promotion de fin d'année de l'école organisé par l'Association des parents d'élèves, a attiré 200 personnes et a obtenu un franc succès.



5.2 Collaborations avec le DIP / Département de la santé, Hôspice général

Jeunes Talents Musique

Grâce à l'appui de l'Office fédéral de la culture, le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse a octroyé à notre école un soutien financier dans le cadre du programme cantonal de promotion des jeunes talents musicaux conformément au concept-cadre national « Jeunes Talents Musique ».

Journées Découvertes des classes primaires / juin 2024

Dans le cadre du programme, nous avons accueilli 15 classes de 3P – 6P, 230 élèves. Le but du programme est de faire connaître aux élèves des écoles primaires les prestations de l'école de musique et leur présenter les instruments enseignés au Studio Kodály.

Semaine de la santé mentale / Département de la santé de l'Etat de Genève / septembre 2024

Nous avons participé à la campagne « *Semaine de la santé mentale* ». 18 enfants se sont inscrits pour le programme organisé dans nos locaux (élèves présentant des troubles du spectre de l'autisme (TSA) ou un trouble du déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité (TDA/H). Notre enseignante a animé des ateliers de découverte de la musique et de la présentation de notre programme.

Hôspice général

L'école a accueilli 9 élèves (initiation musicale, piano, chant-piano). La collaboration avec les assistantes sociales était constructive, nous avons fait une demande à la Mairie de Chêne-Bourg pour l'achat de piano pour 3 élèves.

6. VIE DE L'ECOLE

6.1 Implication des élèves et des familles

L'implication des parents et des élèves constitue un axe essentiel du bon fonctionnement de l'école de musique. Leur participation active renforce le lien entre les familles, les enseignants et l'établissement. Cette année, les parents ont été associés à plusieurs temps forts : auditions publiques, ateliers participatifs, et moments de concertation sur les parcours des élèves. Leur retour a également été sollicité à travers des enquêtes de satisfaction, permettant d'ajuster l'accompagnement proposé. Cette collaboration contribue à créer un environnement éducatif stimulant et bienveillant, favorisant l'épanouissement musical des élèves.



Conseil des élèves

Trois élèves représentants ont été chargés de mener un sondage intitulé « L'école vue par les élèves ». Ils ont recueilli réflexions, suggestions et idées émanant de leurs camarades, dans une démarche d'amélioration continue et réciproque entre les élèves et l'équipe éducative. Les résultats sont très encourageants. Le représentant du Conseil des élèves participe à la réunion du Comité de l'Association avec les suggestions et les demandes des élèves.

6.2 Communication (site web, réseaux sociaux)

Afin d'améliorer la communication interne et externe, plusieurs actions ont été menées au cours de l'année :

- Le site internet de l'école a été entièrement refondu et mis en ligne dans une nouvelle version en novembre 2024, offrant une navigation simplifiée et une meilleure visibilité des informations clés.
- Dans une dynamique de modernisation et de valorisation de son image, l'école de musique s'est dotée d'une nouvelle identité visuelle. Ce renouvellement inclut un nouveau logo, une charte graphique harmonisée, ainsi qu'une palette de couleurs et de typographies repensées. L'objectif est de renforcer la visibilité de l'établissement, d'unifier les supports de communication (affiches, site web, réseaux sociaux, documents administratifs).
- Une présence régulière est assurée sur les réseaux sociaux (Facebook et Instagram), avec des publications concernant les événements, les activités pédagogiques, les portes ouvertes, ainsi que les périodes d'inscription.
- Sur le plan interne, des groupes WhatsApp ont été créés pour faciliter les échanges rapides entre les membres de l'équipe pédagogique, en complément des réunions régulières de coordination.

- Concernant la gestion des données, le système informatique de l'école a été sécurisé en collaboration avec un prestataire externe. De plus, en partenariat avec les autres établissements du réseau CEGM, nous avons adopté la plateforme Sollys, opérationnelle depuis la rentrée 2024.

6.3 Travaux de peinture

Dans le cadre de l'entretien de nos locaux, des travaux de peinture ont été réalisés au sein de l'école. Ces interventions ont concerné principalement les salles de cours, les espaces communs ainsi que l'accueil. L'objectif était de rafraîchir les lieux, d'améliorer le confort visuel et de créer une ambiance plus accueillante pour les élèves, les enseignants et les visiteurs.

7. PERSPECTIVES ET PROJETS A VENIR

L'année 2025 marquera les 25 ans de l'école, un jalon important que nous souhaitons célébrer par une série d'événements ouverts au public : concerts, ateliers, rencontres.

Renforcement des activités collectives

Le développement des pratiques collectives sera une priorité pour 2025, tant pour enrichir le parcours des élèves que pour renforcer la dynamique de groupe au sein de l'école. Plusieurs ensembles ont été structurés ou relancés dans cette optique :

- l'orchestre de l'école, désormais composé d'élèves de différents niveaux, permet une première expérience orchestrale, avec un travail axé sur l'écoute, la discipline collective et le plaisir de jouer ensemble ;
- les ateliers de musique de chambre ont été développés pour offrir aux élèves avancés un travail fin d'interprétation et de dialogue musical en petits groupes ;
- le chœur de l'école s'est étoffé cette année, rassemblant enfants, adolescents et adultes autour d'un répertoire varié, et participant à plusieurs représentations publiques.

Ces formations collectives, encadrées par des enseignants spécialisés, occupent une place essentielle dans notre projet pédagogique. Elles favorisent la motivation, la régularité, le sens de la coopération et le plaisir de faire de la musique ensemble. Leur développement continuera d'être soutenu activement dans les années à venir.

Parallèlement, plusieurs axes de développement sont envisagés :

- partenariats avec d'autres écoles partenaires de la CEGM (concert des classes de percussions CPMDT – Studio Kodály) ;
- renforcement des partenariats avec l'école publique afin de favoriser les passerelles pédagogiques et les projets communs ;
- développement des collaborations avec des associations qui accueillent des enfants / jeunes ;

- engagement accru dans la formation continue des enseignants, en lien avec le réseau Kodály, afin de soutenir une approche musicale cohérente, progressive et inclusive ;
- poursuite et approfondissement des collaborations avec le Léman Bouquet Festival, Academy Ozawa etc. ;
- organisation de Masterclasses avec des artistes invités, pour offrir aux élèves une ouverture sur la pratique professionnelle.



Mots de remerciements

À la clôture de cette année 2024, nous tenons à adresser nos sincères remerciements :

- au Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP), pour son appui constant et sa confiance ;
- aux membres du comité, pour leur présence active et leur soutien indéfectible ;
- à l'ensemble de nos enseignants, pour leur engagement, leur persévérance et leur passion ;
- à notre équipe administrative, dont le professionnalisme et la rigueur ont contribué à la bonne marche de l'établissement.

Nous exprimons également notre reconnaissance à nos partenaires associatifs, avec qui nous avons mené de riches projets pédagogiques et artistiques, ainsi qu'à nos donateurs et aux fondations publiques et privées qui nous ont permis de concrétiser nos actions.

La mise en place de nouveaux outils numériques (base de données sécurisée, site internet modernisé), ont été rendus possibles grâce au soutien généreux d'une fondation privée genevoise, que nous remercions chaleureusement.

Genève, le 16 mai 2025