



FLUTE TRAVERSIERE - PLAN D'ETUDES

Studio Kodály 2026-2027

Initiation		Cycle I			Cycle II		
Initiation I	Initiation II	Palier I	Palier II	Palier III	Palier IV	Palier V	Palier VI
1 an	1 an	2 ans	2 ans	2 ans	2 ans	2 ans	2 ans

A l'issue du Cycle II / Palier VI accompli : obtention d'un certificat de fin d'études non-professionnel.

OBJECTIFS INITIATION FLUTE TRAVERSIERE (2 ans)

30 minutes hebdomadaire / 1^{ère} année

45 minutes hebdomadaire / 2^{ème} année

Objectifs :

- Découverte et familiarisation avec la flûte traversière
- Eveil de l'oreille
- Préparation des pièces à travers le chant
- Pulsation sentie
- Compréhension et exécution des rythmes faciles
- Compréhension et exécution des pièces faciles
- Posture et appropriation physique de l'instrument
- Respiration
- Emission et développement du son
 - écoute et analyse du son
 - effets sonores avec l'instrument
 - embouchure
 - notes de l'instrument

- paramètres du son (longueur, intensité, timbre)
- Sensibilisation à l'intonation
- Articulation et utilisation de la langue
- Comment prendre soin de l'instrument
- Jouer des morceaux par coeur

Exemples de pièces

Méthodes :

- Matthijs Broers, Jean Castelain : Ecouter, lire & jouer, volume 1. Méthode de Flûte Traversière.
- Joseph-Henri Altès : Method for Boehm Flute, Part 1 & 2

Pièces :

- Chansons traditionnelles
- Edgar H. Hunt : French Dances of the 18th Century (sélection des Menuets)
- Hans Bodenmann : Petites oeuvres de grands maîtres pour deux flûtes

OBJECTIFS PREMIER CYCLE (3 x 2 ans)

45 minutes instrument + solfège en groupe hebdomadaire

Objectifs :

- Posture
 - Jeu debout, assis, en mouvement
- Respiration pleine et relaxée
- Emission et conduite du son
 - Articulation
 - Palette sonore (timbre, nuances, effets)
 - Soutien
 - Technique d'échauffement
- Habileté digitale
 - Synchronisation doigts - langue
 - Technique digitale
 - Tonalités en rapport avec les morceaux étudiés et joués
- Intonation

- Accordage de l'instrument
- Correction de l'intonation en cours de jeu
- Langage contemporain
 - Technique instrumentale liée au langage contemporain
 - Différents types de notations, effets sonores divers, micro-intervalles
- Découverte de la facture instrumentale
- Entretien de l'instrument et des accessoires

Exemples de pièces

Méthodes :

- Marcel Moyse : De la Sonorité
- Mathieu André Reichert : 7 Exercices Journaliers
- Matthijs Broers, Jean Castelain : Ecouter, lire & jouer, volume 2. Méthode de Flûte Traversière.

Etudes :

- Marcel Moyse : 24 Petites Etudes Mélodiques
- Ernesto Köhler : 25 Etudes Romantiques Op. 66

Pièces :

- Benedetto Marcello : Sonatas
- Georg Philipp Telemann : Sonatas
- J. S. Bach : Sonata en do majeur BWV 1033
- Philippe Gaubert : Sicilienne
- Gabriel Fauré : Pavane Op. 50

OBJECTIFS DEUXIEME CYCLE (3 x 2 ans)

60 minutes d'instrument + cours collectif solfège / culture musicale + musique de chambre

Objectifs :

- Approfondissement des bases instrumentales
- Développement et valorisation de l'autonomie de l'élève
- Mise en évidence de la personnalité de l'élève dans son interprétation et expression musicale

- Auto-évaluation et autocritique
- L'importance de l'interprétation ; respect de l'époque, du style, caractère des morceaux
- Maîtrise de son propre rôle en musique de chambre et respect du groupe
- Langage contemporain
- Gammes majeures et mineures dans toutes les tonalités
- Construction du programme d'un concert/récital

Exemples de pièces

Etudes :

- Marcel Moyse : Exercices Journaliers
- Marcel Moyse : Tone Development Through Interpretation
- Marcel Moyse : 25 Etudes Mélodiques
- Joachim Andersen : 24 Instructive Studies Op. 30

Pièces :

- J. S. Bach : Sonata en mi mineur BWV 1034
- Georg Philipp Telemann : 12 Fantaisies
- Carl Philipp Stamitz : Concerto en sol majeur Op. 29
- Cécile Chaminade : Concertino Op. 107
- Saverio Mercadante : Concerto en mi mineur
- Philippe Gaubert : Nocturne et Allegro Scherzando
- Gabriel Fauré : Fantaisie Op. 79
- François Borne : Fantaisie Brillante sur Carmen
- Jules Mouquet : La Flûte de Pan Op. 15
- Carl Reinecke : Ballade Op. 288