



Guitare - PLAN D'ETUDES

Studio Kodály 2026-2027

Initiation		Cycle I			Cycle II		
Initiation I	Initiation II	Palier I	Palier II	Palier III	Palier IV	Palier V	Palier VI
1 an	1 an	2 ans	2 ans	2 ans	2 ans	2 ans	2 ans

A l'issue du Cycle II / Palier VI accompli : obtention d'un certificat de fin d'études non-professionnel.

OBJECTIFS INITIATION GUITARE (2 ans)

30 minutes hebdomadaire / 1^{ère} année (+ ensemble de guitare en option)

45 minutes hebdomadaire / 2^{ème} année (+ ensemble de guitare en option)

Objectifs :

- Découverte et familiarisation avec la guitare
- Posture et position des mains
- Développement de l'écoute
- Préparation des pièces à travers le chant
- Pulsation sentie
- Compréhension et exécution de mélodies et rythmes faciles
- Jeu monodique (mélodies et gammes simples) et polyphonique simple (pouce avec les cordes à vide / pouce + i, m séparément)
- Clarté du son avec du legato
- Nuances élémentaires (mf, mp, f, p)
- Connaissances du manche : notes de la 1^{ère} position
- Alternance des doigts de la main droite : pouce, index et majeur.
- Pratique du jeu en « buté » et en « pincé »
- Improvisation
- Savoir accorder l'instrument

Exemples Initiation

Méthodes :

- ANDIA, Rafael & FAYANCE Catherine : Panorama de la guitare vol. 1
- CARCASSI, Matteo : Metodo
- CAVAZZOLI, Germano : La prima posizione
- CHAPPUIS, Claude : Ma première guitare
- KINDLE, Jurge : Klick ! Gitarrenschule und Spielbuch für Einzel und Gruppenunterricht
- KLEYNJANS, Francis : Mes débuts à la guitare
- MOURAT, Jean-Maurice : La guitare classique vol. A
- MURO, Juan Antonio : Basic Pieces vol. 1
- NUTTALL, Peter & WHITWORTH John, The Guitarist's Way I
- PECCOUD, Georges : J'apprends la guitare 1^{er} cahier
- STACHAK, Tatiana : First Class Guitar
- TISSERAND, Thierry : Je deviens guitariste vol. 1
- VINSON, Harvey : Music for Classical Guitar

Pièces :

- R. Schuckburg - Yankee Doodle
- G. R. Poulton - Aura Lee
- L. van Beethoven – Hymne à la Joie
- F. Kleynjans – Valse Champêtre

OBJECTIFS PREMIER CYCLE (3 x 2 ans)

45 minutes instrument + solfège en groupe hebdomadaire (+ ensemble de guitare en option)

Objectifs :

- Approfondissement de la connaissance du manche : 1^e, 2^e et 3^e cordes, toutes les notes jusqu'à la 12^e case / 4^e, 5^e et 6^e cordes, au-delà de la 5^e cas, selon les exigences des pièces bordées
- Développement de l'interprétation
- Sonorité : développement du volume et des timbres variés (+ avec les ongles si possible)
- Jeu de mélodies avec sens du phrasé et des nuances, jeu legato
- Alternance des doigts de la main droite : pouce, index, majeur et annulaire
- Développement de l'agilité et la vitesse

- Jeu monodique et polyphonique (p, i, m, a séparément et ensemble): distinguer les lignes mélodiques
- Gammes et arpèges (formules plus complexes)
- Divers procédés d'arrêt du son
- Harmoniques naturelles et artificielles
- Staccato, glissando, pizzicato, percussion, vibrato
- Petit et grand barré (développement)
- Liés mixtes (ascendants et descendants)
- Respect de l'écriture musicale : tempi, nuances, caractère des pièces
- Cadence I-V-I
- Analyse des morceaux joués (phrases, formes, style)
- Exécution des pièces plus complexes au niveau rythmique et mélodique
- Développement de la mémoire musicale en apprenant par cœur les pièces jouées

Exemples Cycle I / Palier I

Méthodes :

- ANDIA, Rafael & FAYANCE Catherine : Panorama de la guitare vol. 1 et vol. 2
- CARCASSI, Matteo : Metodo
- CAMISASSA, Claudio : Méthode progressive vol. 1
- GUILLEM, Patrick & JANIA, Patrick, KHALIFA, Marc : Guitarama vol. 1A
- KINDLE, Jurge : Klick ! Gitarrenschule und Spielbuch für Einzel und Gruppenunterricht
- KLEYNJANS, Francis : Mes débuts à la guitare
- MOURAT, Jean-Maurice : La guitare classique vol. A
- MURO, Juan Antonio : Basic Pieces vol. 1
- NUTTALL, Peter & WHITWORTH John, The Guitarist's Way I
- PECCOUD, Georges : J'apprends la guitare 1^{er} et 2^e cahiers
- RIVOAL, Yvon : carnets du guitariste vol. 1
- RIVOAL, Yvon : Répertoire du guitariste vol. 1
- SAGRERAS, Julio : Les premières leçons de guitare
- STACHAK, Tatiana : First Class Guitar

- TISSERAND, Thierry : Je deviens guitariste vol. 2
- VINSON, Harvey : Music for Classical Guitar

Renaissance

Anonyme – Greensleeves (arrangement)

Baroque

S.-L. Weiss - Menuet

Classique

M. Giuliani - Allegretto

Romantique

M. Carcassi – Andantino

Populaire

Trad. Argentin : Vidalita

Musique de chambre

Trad. Breton : Tri martolod (arrangements pour deux guitares)

Exemples Cycle I / [Palier II](#)

- ANDIA, Rafael & FAYANCE Catherine : Panorama de la guitare vol. 2
- CARCASSI, Matteo : Metodo
- CAMISASSA, Claudio : Méthode progressive vol. 2
- MOURAT, Jean-Maurice : La guitare classique vol. A et B
- RIVOAL, Yvon : carnets du guitariste vol. 2
- RIVOAL, Yvon : Répertoire du guitariste vol. 2
- STACHAK, Tatiana : First Class Guitar

Etudes

- M. Carcassi : Étude n°7, op. 60

Baroque

- J. S. Bach : Marche - Allegro moderato

Classique

- M. Giuliani : Menuet de Sonata op. 71

Romantique

- N. Coste : Barcarolle n°1, op. 51

20^e siècle

- F. Tárrega : Lágrima

Contemporain

- L. Brouwer : Étude n°1

Musique de chambre

- F. Sor : Duo op. 55, n°1 Andante

Exemples Cycle I / Palier III

- CAMISASSA, Claudio : Méthode progressive vol. 1
- MOURAT, Jean-Maurice : La guitare classique vol. C et D
- RIVOAL, Yvon : carnets du guitariste vol. 3
- RIVOAL, Yvon : Répertoire du guitariste vol. 3
- SAGRERAS, Julio : Les deuxièmes leçons de guitare

Etudes

- F. Sor : Étude n°17, op. 35

Baroque

- J.-S. Bach : Prélude de la suite pour violoncelle n°1 BWV 1007

Classique

- F. Carulli : Andantino

Romantique

- N. Paganini : Sonata n°15

20^e siècle

- H. Villa-Lobos : Prélude n°1

Musique de chambre

- F. Carulli : Duo en sol majeur n°2 op.34

OBJECTIFS DEUXIEME CYCLE (3 x 2 ans)

60 minutes d'instrument + cours collectif solfège / culture musicale + musique de chambre (+ ensemble de guitare en option)

Objectifs :

- Approfondissement et perfectionnement des connaissances instrumentales
- Développement et valorisation de l'autonomie
- Mise en évidence de la personnalité de l'élève dans son interprétation et expression musicale
- Auto-évaluation et autocritique
- L'importance de l'interprétation ; respect de l'époque, du style, caractère des morceaux
- Maîtrise de son propre rôle en musique de chambre et respect du groupe
- Soins / qualité du son
- Exploration des possibilités de l'instrument (trémolo, harmoniques, percussions, accordages divers, ornements, ...)

Exemples Cycle II / Palier IV

Etudes

- F. Sor : Étude n°11, op. 6

Baroque

- S. L. Weiss : Fantasia

Classique

- F. Carulli : Fandango

Romantique

- Paganini : Romanza de la Grande Sonata

20^e siècle

- H. Villa-Lobos : Chôros n°1

Moderne

- L. Brouwer : Danza Caracteristica

Musique de chambre

- M. Castelnuovo-Tedesco : Tempo di Siciliana de la Sonatina for Flute and Guitar

Exemples Cycle II / Palier V

Etudes

- H. Villa-Lobos : Etude n°11

Baroque

- D. Scarlatti : Sonate K. 322

Classique

- F. Sor : Sonata op. 15

Romantique

- J. K. Mertz : Tarantella

20^e siècle

- M. M. Ponce : Sonatina meridional

Contemporain

- R. Dyens : Felicidade

Musique de chambre

- A. Piazzolla : Histoire du Tango

Exemples Cycle II / Palier VI

Etudes

- G. Regondi : Étude n°8

Renaissance

- J. Dowland : Fantasia n°7

Baroque

- J. S. Bach : Prélude, Fugue et Allegro BWV 998

Classique

- M. Giuliani : Grande Ouverture op. 61

Romantique

- J. K. Mertz : Elegie

20^e siècle

- F. M. Torroba : Sonatina

Contemporain

- D. Bogdanović : Six Balkan Miniatures for Guitar

Musique de chambre

- N. Paganini : Sonata Concertata en La majeur