



PERCUSSIONS - PLAN D'ETUDES

Studio Kodály 2026-2027

Initiation		Cycle I			Cycle II		
Initiation I	Initiation II	Palier I	Palier II	Palier III	Palier IV	Palier V	Palier VI
1 an	1 an	2 ans	2 ans	2 ans	2 ans	2 ans	2 ans

A l'issue du Cycle II / Palier VI accompli : obtention d'un certificat de fin d'études non-professionnel.

OBJECTIFS INITIATION PERCUSSIONS (2 ans)

30 minutes hebdomadaire / 1^{ère} année

45 minutes hebdomadaire / 2^{ème} année

Objectifs :

- Découverte et familiarisation avec les instruments à percussion
- Posture et prise des baguettes
- Eveil de l'oreille
- Préparation des pièces à travers le chant
- Pulsation sentie et jouée
- Compréhension et exécution des rythmes faciles
- Compréhension et exécution des pièces faciles au marimba, à la batterie et à la caisse-claire.

Exemples de pièces et méthodes

Caisse-claire :

- G. Bomhof : Apprendre & jouer de la caisse-claire, volume 1
- N. Martynciow : Tac Tic, volume 1

Batterie :

- G. Bomhof : Méthode de batterie, volume 1

Claviers :

- C. Lénert : La clé des claviers, volume 1
- G. Bomhof : Méthode de percussion à clavier, volume 1

OBJECTIFS PREMIER CYCLE (3 x 2 ans)

45 minutes instrument + solfège en groupe hebdomadaire

Objectifs :

- Apprentissage et respect des doigtés
- Développement de l'endurance et la rapidité des poignets
- Apprentissage des roulements et des bases du jeu à 4 baguettes
- Apprentissage de l'accord des timbales
- Coordination et indépendance des deux mains et des deux pieds
- Respect de l'écriture musicale : tempi, nuances, caractère des pièces
- Analyse des morceaux joués (phrases, formes, style)
- Progressivement exécution des pièces plus complexes au niveau rythmique et mélodique
- Développement de la mémoire musicale en apprenant par cœur les pièces jouées

Exemples Cycle I / Palier I

Caisse-claire :

- Balazs-Zempléni : Ritmusgyakorlatok Kezdőknek
- F. Dentresangle : Poum Poum chat

Batterie :

- C. Gastaldin : Drum session
- Coup de pouce batterie, volume 1

Claviers :

- C. Lénert : La clé des claviers

Timbales :

- P.-O. Schmitt : A vos chaudrons, volume 1

Exemples Cycle I / Palier II

Caisse-claire:

- F. Jeannin : Qu'est-ce caisse? Suite
- K. Hathway et I. Wright : Graded Music for Snare Drum, volume 2

Batterie:

- C. Gastaldin : Drum session
- G. Bomhof : Méthode de batterie, volume 2

Claviers:

- L. Zemleni : Percussion Music for Beginners
- C. Lénert : Quatre baguettes à la clé

Timbales:

- J. H. Beck : Alpine Slide
- First Recital Series for Timpani

Exemples Cycle I / Palier III

Caisse-claire :

- M. Peters : Intermediate Snare Drum Studies
- K. Hathway et I. Wright : Graded Music for Snare Drum, volume 3

Batterie :

- Coup de pouce, volume 2

Claviers :

- M. Peters : Yellow After the Rain
- R. O'Meara : Tune for Mary'O
- C. Lénert : La clé des claviers, volume 2
- J.-S. Bach : Préludes pour violoncelle, BWV 1007 et 1010

Timbales :

- J. Delécluse : 30 études pour timbales, volume 2
- Traits d'orchestre
- A. Tcherepnine : Sonatina for Timpani

Musique de chambre :

- J.-S. Bach : Inventions à deux voix
- P. Spiesser : 6 Trios Mexicains
- M. Ravel : Ma mère l'Oye
- P. Spiesser : Peaux rouges
- C. Corea : Children's Songs

OBJECTIFS DEUXIEME CYCLE (3 x 2 ans)

60 minutes d'instrument + cours collectif solfège / culture musicale + musique de chambre

Objectifs :

- Approfondissement des bases instrumentales
- Développement et valorisation de l'autonomie
- Mise en évidence de la personnalité de l'élève dans son interprétation et expression musicale
- Soins / qualité du son et lien touché-son
- Auto-évaluation et autocritique
- Perfectionnement de la technique à chaque instrument
- L'importance de l'interprétation ; respect de l'époque, du style, caractère des morceaux
- Utilisation autonome de la pédale du vibraphone et aux timbales
- Maîtrise de son propre rôle en musique de chambre et respect du groupe

Exemples Cycle II / Palier IV

Caisse-claire :

- H. Knauer : Kleine Trommel Schule
- M. Peters : Intermediate snare drum studies

Batterie :

- Coup de pouce batterie, volume 3
- Toto : Rosanna
- C. Gastaldin : Les sept doigts de la main

Claviers :

- D. Friedman : Vienna
- J.-S. Bach : extraits des suites, sonates et partitas BWV 1001 à 1012

- E. Sammut : Hombre d'Août
- E. Sammut : Rotations 4
- Keiko Abe : oeuvres diverses

Timbales :

- Traits d'orchestre
- J. Delécluse : 30 études pour timbales, volume 3
- N. Woud : Symphonic Studies for Timpani

Musique de chambre :

- S. Reich : Nagoya marimba
- C. Debussy : Arabesque n° 1
- A. Piazzolla : Histoire du tango, café 1930, avec flûte ou vibraphone
- R. Korsakov : Vol du bourdon, avec piano
-

Exemples Cycle II / Palier V

Caisse-claire :

- J. Delécluse : Keiskleiriana, volume 1
- J. Delécluse : 12 études
- F. Macarez : Stickin' Stock

Batterie :

- Max Roach : Solo de « Jordu »

Claviers :

- J-S. Bach : fugues pour violon BWV 1001 et 1003
- E. Sammut : Sugaria
- G. Pérotin : études n° 1 et n° 3

Timbales :

- E. Carter : Saëta, March
- J. Delécluse : 20 études pour timbales
- F. Macarez : Tim-top

Musique de chambre :

- F. Mendelssohn : La fileuse
- N. Martyniciow : Trio per uno

- E. Séjourné : Ragtime Trio

Exemples Cycle II / Palier VI

Caisse-claire :

- C. Cangelosi : Meditation n° 1
- S. Hodkinson : Kerberos
- N. Martyniciow : Tchik
- A. Polachowski : 7 épisodes

Claviers :

- J-S. Bach : suites pour luth BWV 996 et 997
- J. Druckman : Reflections on the Nature of Water
- P. Klatzow : Inyanga
- K. Leander : Onyx
- C. Debussy : Doctor Gradus ad Parnassum
- A. Koppel : concerto pour Marimba

Timbales :

- E. Carter : Improvisation, Recitative
- B. Giner : Thaal
- T. Pécou : Danse en cercle
- B. Giner : Timpani's dance

Multipercussions :

- K. Volans : Asanga
- F-B. Mâche : Phénix
- M. Kitazume : Side by Side

Musique de chambre :

- T. de Mey : Musique de tables
- M. Kabeláč : Diabolico