



SOLFEGE - PLAN D'ETUDES

Année 2026-2027

Initiation		Cycle I			Cycle II
Initiation I	Initiation II	Niveau I	Niveau II	Niveau III	Culture musicale

OBJECTIFS INITIATION

Faire découvrir des notions de base à travers un répertoire des comptines et chansons (sous forme de jeu) :

- Pulsation (tempo) frappée, marchée, balancée, etc.
- Rythme (valeurs simples : noire, croche, blanche, ronde), en utilisant les onomatopées correspondantes
- Notion du silence
- Hauteur des sons (aigus / graves) et visualisation des notes par signes Kodály
- Ecriture des formules rythmiques simples par *stick notation*
- Audition intérieure (jeu feu vert-feu rouge ; chanter avec la voix ou « *intérieurement* »)
- Ambiance majeur / mineur
- Sentiment « attente » (Dominante) et « repos » (Tonique)
- Familiarisation à l'interprétation d'une pièce (caractère, nuances, atmosphère)

OBJECTIFS CYCLE I / NIVEAU I

- Pulsation solide, stable
- Valeurs des notes : double croche, croche, noire, blanche, ronde et les silences qui les remplacent avec leurs onomatopées correspondantes
- La mesure à 2/4, 3/4, 4/4 et familiarisation avec le 6/8
- Lecture et dictée rythmique en *stick notation*

- Solmisation des chansons simples en s'accompagnant des signes Kodály
- Audition intérieure
- Accompagnement corporel en *ostinato*
- Tempi : lent / vif
- Nuances : forte / piano
- Notion du majeur (Do) / mineur (la)
- Intervalles : 2m (demi ton), 2M, 3m, 3M, 4 juste, 5 juste, 8ve
- Dictée facile avec ces intervalles, en privilégiant les notes conjointes

OBJECTIFS CYCLE I / NIVEAU II

- Rythmes plus complexes : triolet, noire pointée-croche, 4 doubles, syncope
- La mesure 6/8
- Solmisation des chansons avec *ostinati* plus complexes
- Le canon (polyphonie)
- Les altérations : dièse, bémol, bécarre
- Tonalités majeures et mineures jusqu'aux 2 dièses et 2 bémols
- Accords de la Tonique et Dominante
- Intervalles : 2m, 2M, 3m, 3M, 4j, 5j, 8ve
- Forme d'une pièce simple : ABBA, ABBvarA, etc.
- Tempi : lento, andante, moderato, allegretto, allegro, presto, vivace
- Nuances : crescendo, diminuendo, pp, ff, accents
- Signes et significations : point d'orgue, prima volta, seconda volta, ornements simples
- Dictées mélodiques en clé de Sol et Fa

OBJECTIFS CYCLE I / NIVEAU III

- Reconnaissance et écriture des rythmes complexes
- La mesure 5/8
- Renforcement de la polyphonie (chanter en canon, à deux voix, en s'accompagnant au piano)

- Structure des gammes majeures et mineures (tons, demi-tons)
- Cercle des quintes, connaissances des tonalités jusqu'aux 4 dièses et 4 bémols
- Intervalles : 6m, 6M, 7m, 7M, 4 augmentée
- Lecture sans clé (notes conjointes et disjointes)
- Improvisation : écrire la fin d'une dictée
- Dépistage des fautes
- Réaliser une cadence simple : D-T ; SD-D-T

OBJECTIFS CYCLE II - CULTURE MUSICALE

- Reconnaissance et écriture des rythmes complexes
- Dictées à une voix (difficulté moyenne) et à deux voix (facile)
- Formes diverses (sonate etc.) et succession des mouvements (symphonie, concerto, etc.)
- Déchiffrage fluide et rapide
- Système tonal et atonal (avec des exemples des compositeurs et oeuvres)
- Epoque et leurs particularités (histoire de la musique et liens avec les autres branches artistiques - peinture, architecture, etc.)
- Interprétation (suivant l'époque, écriture du compositeur, caractère des pièces, tempi, nuances, etc.)
- Comparaison des différentes interprétations
- Auto-évaluation poussée