



TROMBONE - PLAN D'ETUDES

Studio Kodály 2026-2027

Initiation		Cycle I			Cycle II		
Initiation I	Initiation II	Palier I	Palier II	Palier III	Palier IV	Palier V	Palier VI
1 an	1 an	2 ans	2 ans	2 ans	2 ans	2 ans	2 ans

A l'issue du Cycle II / Palier VI accompli : obtention d'un certificat de fin d'études non-professionnel.

OBJECTIFS INITIATION TROMBONE (2 ans)

30 minutes hebdomadaire / 1^{ère} année

45 minutes hebdomadaire / 2^{ème} année

Objectifs :

- Découverte et familiarisation avec le trombone
- Eveil de l'oreille
- Préparation des pièces à travers le chant
- Pulsation sentie
- Vibration des lèvres
- Compréhension et exécution des rythmes faciles
- Compréhension et exécution des pièces faciles
- Posture et appropriation physique de l'instrument
- Respiration
- Emission et développement du son
 - écoute et analyse du son
 - effets sonores avec l'instrument
 - embouchure

- notes de l'instrument
- paramètres du son (longueur, intensité, timbre)
- Sensibilisation à l'intonation
- Articulation et utilisation de la langue
- Comment prendre soin de l'instrument

Exemples de pièces

Méthodes :

- Ecouter Lire et Jouer - Volume 1 - Trombone

Pièces :

- Chansons traditionnelles

Musique de chambre :

- Chansons folkloriques (polonaise, hongroise, russe etc.)

OBJECTIFS PREMIER CYCLE (3 x 2 ans)

45 minutes instrument + solfège en groupe hebdomadaire

Objectifs :

- Posture
 - Jeu debout, assis, en mouvement
- Respiration pleine et relaxée
- Emission et conduite du son
 - Articulation
 - Palette sonore (timbre, nuances, effets)
 - Soutien
 - Technique d'échauffement
- Habileté digitale
 - Synchronisation doigts - langue
 - Tonalités en rapport avec les morceaux étudiés et joués
- Intonation
 - Accordage de l'instrument
 - Correction de l'intonation en cours de jeu

- Langage contemporain
 - Technique instrumentale liée au langage contemporain
 - Différents types de notations, effets sonores divers, micro-intervalles
- Découverte de la facture instrumentale
- Entretien de l'instrument et des accessoires
- Correction des positions
- Echauffements couvrant tous les aspects fondamentaux de la technique instrumentale
- Tessiture : du Mi grave au Sol aigu

Exemples Cycle I / Palier I

- A. Carlin : Charlie's Blues
- A. Carlin : First blues
- A. Carlin : Nuages d'été
- F. Kastel : Comme une prière
- J. Naulais : Menu à la quarte
- P. Oprandi : 1, 2, 3 et 4 positions
- P. Oprandi : Chant marin
- P. Proust : Les secrets du Nil
- P. Rougeron : Le Chorège

Exemples Cycle I / Palier II

- A. Carlin : Le retour du héros
- A. Carlin : Trombino
- A. Carlin : Vers l'Oasis
- M. Chebrou : Gifi, le petit Tromboniste
- C. Dachet : Mélodica
- W. van Dorsselaer, : Le Grand Duc
- P. Girard : Valse polonaise
- M. Hulot : Légende pour un trombone
- F. Lucato : Créolia
- M. Méreaux : En vacances

- P. Proust : Fjords Ma première Bossa
- J.P. Vanbeselaere : Ma première Bossa
- Recueil d'œuvres pour le trombone ténor

Exemples Cycle I / Palier III

- B. Barrail : Attente
- R. Boutry : Pièce en Fa
- J. Brouquières : Par les chemins
- B. Camporelli : Trombinator
- J.J. Flament : Nicolai
- J.J. Flament : Premiers pas
- M. Hulot : Trombone Lied
- C.H. Joubert : Dialogue du capitaine et du coucou
- L. Legron : Grave & Cantilène
- R. Maupetit : Ne va pas trop loin
- M. Méreaux : Clair de lune
- M. Méreaux : La Bonne aventure
- M. Nierenberger : Douceurs estivales
- P. Proust : Amadeus Prélude
- P. Proust : Le trombone et le corbeau

OBJECTIFS DEUXIEME CYCLE (3 x 2 ans)

60 minutes d'instrument + cours collectif solfège / culture musicale + musique de chambre

Objectifs :

- Approfondissement des bases instrumentales
- Développement et valorisation de l'autonomie
- Mise en évidence de la personnalité de l'élève dans son interprétation et expression musicale
- Auto-évaluation et autocritique
- L'importance de l'interprétation ; respect de l'époque, du style, caractère des morceaux
- Maîtrise de son propre rôle en musique de chambre et respect du groupe

- Langage contemporain
- Gammes majeures et mineures dans toutes les tonalités
- Tessiture : du La b pédale au Ré aigu

Exemples Cycle II / Palier IV

- Y. Bouillot : Balade en coolisse
- A. Carlin : De temps en temps
- A. Carlin : Les pieds dans le sable
- A. Carlin : Vers le sommet
- A. Carlin : Sonatine Cuprifère
- F. Coiteux : Joyeuse escale
- P.R. Deshays : Barricades
- P. Durand : Kimiko s'envole pour l'Argentine

Exemples Cycle II / Palier V

- J. Brouquières : Trombonaria
- C. Charles : Cortège et danse
- P. Charton, P. Saint-Léger : Les secrets de Tchouri
- R. Clérisse : Prière
- F. Coiteux : Chant du Timonier
- A. Crépin : Ballade en Périgord
- C. Dachez : Etrange ballade
- C. Dachez : Résonances
- C. Dachez : Solo star
- G. Destanque, J. Largueze : Ballade

Exemples Cycle II / Palier VI

- J.M. Boudet : Celle qui marche devant
- A. Corelli : Petite pièce en Fa, arr. A. Goudenhooff
- C. Dedrick : Petite suite
- P.M. Dubois : La danse du hérisson

- M. Hulot : Métamorphose n°1
- O. Lachurie : Mon petit frère
- R. Lieb : Concertino basso
- M. Lys : Anecdotes
- P. Mc Carty : Sonata
- J. Naulais : 12 Petites fantaisies dans le style de Chopin
- J. Naulais : À l'italienne