Studio Kodály
école de musique

RAPPORT D'ACTIVITE 2025



Studio Kodály
Rue des Vollandes 64, 1207 Genève
Tél. 022 558 89 00
www.studio-kodaly.ch

SOMMAIRE

- Introduction **3**
- Enjeux, faits marquants, actualités **3**
- Organisation générale **7**
- Activité pédagogique **8**
- Evénements et projets **12**
- Projets pédagogiques, partenariats extérieurs (DIP, Département de la Santé de l'Etat de Genève, écoles, associations) **13**
- Vie de l'école **14**
- Perspectives et projets à venir **15**

Le concept Kodály est inscrit par l'UNESCO sur la liste du Patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

Le Studio Kodály est accrédité par le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse, bénéficie du soutien de la République et canton de Genève et est membre de la CEGM.

Avec le soutien de :

REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE

POST TENEBRAS LUX

CONFÉDÉRATION DES ÉCOLES GENEVOISES DE MUSIQUE, RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE, DANSE ET THÉÂTRE

ArtistiQua

INTRODUCTION

L'année 2025 aura été jalonnée d'événements et d'initiatives placés sous le signe du 25ème anniversaire de la création de l'école.

Selon le concept Kodály, qui place le chant au cœur de la pédagogie musicale, nous avons accordé ces dernières années une attention particulière au développement de la pratique chorale au sein de l'école. Les collaborations et les échanges d'expériences avec des pédagogues et des écoles de musique Kodály reconnues nous motivent et nous encouragent à viser toujours plus haut. Ils soulignent également la pertinence et la nécessité d'une articulation étroite entre le chant, le solfège selon la méthode Kodály et la pratique instrumentale.

Cinq concerts de fin d'année ont été présentés cette année à Genève et en France, parmi lesquels une participation mémorable à la Fête de la musique 2025 ainsi qu'au Léman Bouquet Festival, autant de moments privilégiés de partage musical avec le public. Par ailleurs, l'augmentation constante du nombre d'inscriptions aux activités de musique de chambre, d'orchestre et de chorale reflète une évolution significative, fruit du travail mené ces dernières années : l'affirmation du collectif et du plaisir de faire de la musique ensemble. Cet esprit constitue aujourd'hui l'une des signatures fortes de la vie musicale de l'école.

Nous souhaitons poursuivre dans cette voie et espérons que les initiatives menées, alliant renouveau pédagogique et respect de nos fondamentaux, ouvriront de nouveaux horizons et feront naître de riches collaborations pédagogiques, artistiques et humaines.

Nous adressons nos plus sincères remerciements à l'ensemble de l'équipe pédagogique et à l'administration, qui ont su franchir avec engagement et professionnalisme cette étape importante dans l'histoire de l'école.

1. ENJEUX, FAITS MARQUANTS, ACTUALITÉS

Concerts et projets musicaux

Lors de la Fête de la musique / concert jubilatoire des 25 ans de l'école, nous avons préparé un programme retraçant l'histoire musicale du XVIIème au XXIème siècle, interprété en pièces solo, musique de chambre, orchestre et chœur. Notre objectif était de réunir sur scène le plus grand nombre possible de nos élèves actuels. Le chœur et l'orchestre de l'école comptent aujourd'hui 80 élèves. Ce moment musical unique a allié tradition, excellence et émotion. Le concert a rencontré un vif succès et restera une mémoire inoubliable.

Dans le cadre de la journée cyclo-musicale du Léman Bouquet Festival 2025, nous avons préparé deux concerts réunissant l'ensemble des classes d'instruments de l'école. Le premier concert s'est déroulé en France, à Excenevex, le 28 juin 2025, avec la participation de la classe de percussions du Studio Kodály et d'un duo de professeurs de percussions du CPMDT–Studio Kodály. Le public a été très enthousiaste, comme en témoignent les publications sur Facebook ainsi que le rapport officiel du Festival.

Le deuxième concert s'est tenu à la Salle des fêtes de Carouge, dans le cadre du concert de clôture du Léman Bouquet Festival, le 29 juin 2025. Il a réuni le chœur Psallite de l'école de chœur Zoltán Kodály de Budapest ainsi que nos élèves en solo, duo, trio, orchestre et chœur. Cette collaboration a illustré notre concept pédagogique, incarnant pleinement l'esprit de la méthode Kodály. La salle était comble et le concert a été chaleureusement salué par la Maire de Carouge ainsi que par les Ambassadeurs de Suisse en Hongrie et de Hongrie en Suisse.



En avril 2025, nous avons organisé la deuxième édition du concours de chant *Les Rossignols* ouvert aux élèves de tous niveaux. Cette initiative reflète le concept Kodály, selon lequel le chant est au centre de la pédagogie. Le choix du programme était libre. Les participants étaient invités à puiser dans la tradition musicale de leurs pays. Nous avons eu de la chance d'écouter les élèves chanter en plusieurs langues. Cette initiative a suscité un vif intérêt et la motivation, ainsi que l'énergie des participants, qui nous encouragent à poursuivre l'organisation du concours dans les années à venir.

Orchestre symphonique et chœur

L'Orchestre du Studio Kodály, composé d'élèves de différents niveaux, a préparé cinq pièces instrumentales et quatre pièces pour chœur et orchestre pour le concert de la Fête de la musique, ainsi que pour le concert de clôture du Léman Bouquet Festival à la Salle des fêtes de Carouge. Nous avons invité des élèves des autres écoles membres de la CEGM à rejoindre notre orchestre (Bulle d'Air, CPMDT, AA). Cette expérience orchestrale avec un travail axé sur l'écoute, la discipline collective et le plaisir de jouer ensemble a été un des points forts de l'année, et félicitée par le public, organisateurs et participants.

Le chœur de l'école a préparé quatre pièces de l'œuvre « *Dogora* » du compositeur Etienne Perruchon pour les deux concerts jubilatoires. Le chœur, l'essence même de la pédagogie Kodály, rassemble de plus en plus d'enfants, adolescents et jeunes adultes du Studio Kodály autour d'un répertoire varié.



Brass Band du Studio Kodály

En septembre 2025, nous avons ouvert un nouveau cours collectif. Quatre élèves ayant terminé leur parcours Artex / Brass Band à l'école des Vollandes se sont inscrits au SK afin de poursuivre cette expérience enrichissante et se sont produits lors d'un mini-concert de Noël en décembre 2025.

Partenariats et dynamique pédagogique

Eszter Murányi, cheffe de chœur et formatrice d'adultes en pédagogie Kodály a été invitée pour évaluer nos cours de solfège selon le concept Kodály. Elle est également intervenue lors de la répétition de l'orchestre préparant le concert jubilatoire des 25 ans de l'école. Cette riche expérience nous encourage à poursuivre la collaboration avec cette pédagogue exceptionnelle. Un contrat de partenariat est en cours de développement avec l'école de musique Aladár Tóth, institution partenaire de l'Académie Franz Liszt de Budapest, incluant la présentation des cours en streaming, l'échange de professeurs et des visites réciproques.

Ecole de chœur Zoltán Kodály de Budapest

L'une des initiatives les plus passionnantes de l'histoire de la pédagogie musicale moderne a été la création de l'École de chœur Zoltán-Kodály. L'École, qui propose une formation aux élèves de 6 à 18 ans, a été fondée par le compositeur et chef d'orchestre Ferenc Sapszon, en 1988, selon la vision de l'éducation de Zoltán Kodály. Dans le cadre du concert de clôture du Léman Bouquet Festival 2025, nous avons préparé un programme réunissant le chœur Psallite de cette prestigieuse école et l'Orchestre du Studio Kodály. L'événement a également constitué une opportunité d'échanges entre élèves et professeurs des deux institutions.

Équipe enseignante et formation

Nous avons accueilli un nouveau professeur, M. Wellington Araujo Santana pour la guitare classique. Il rejoint une équipe multiculturelle, composée de musiciens hautement qualifiés, concertistes et pédagogues passionnés.

Formation continue selon la pédagogie Kodály

Cette année jubilatoire, nous avons invité des intervenants externes remarquables :

- Dániel Lőwenberg, pianiste de renommée internationale a été invité en février 2025 pour une semaine de formation continue dédiée à nos professeurs. Son programme comprenait la visite des cours, des ateliers interactifs pour l'ensemble du corps professoral afin d'approfondir la pédagogie Kodály, ainsi que des masterclasses avec des élèves pianistes. Il est également intervenu lors de la Formation continue de la CEGM, en août 2025, sur le thème *« La partition autrement – la partition vivante »*.

- Arpád Tóth, professeur de l'Institut Kodály de Kecskemét, rattaché à l'Académie Franz Liszt de Budapest, a été invité par le Studio Kodály dans le cadre de la Formation continue des enseignants de la CEGM. Son intervention, intitulée *« Crossroads Dalcroze–Kodály »*, a été très appréciée par les participants. Il a également animé un atelier interactif pour les enseignants du Studio Kodály, faisant suite aux deux premiers ateliers organisés en 2023 et 2024.



La certification de qualité ArtistiQua pour le Studio Kodály

En octobre 2025, l'école a réussi avec succès l'audit de certification ArtistiQua, le système de management de la qualité dédié aux institutions d'enseignement artistique de base.

Périmètre de la certification : toutes les activités d'enseignement musical de l'établissement, réalisées conformément au concept Kodály.

Questionnaire de satisfaction élèves / parents

En décembre 2025, nous avons lancé une enquête de satisfaction auprès de nos élèves et de leurs parents. Les questionnaires de 2023 ont été reformulés et adaptés pour refléter les évolutions pédagogiques et les progressions de l'école.

Questionnaire de satisfaction des professeurs

Après chaque session de formation continue à la Kodály animée par un expert invité, nous concevons un questionnaire de satisfaction rempli par chaque enseignant. Celui-ci permet de développer le contenu des prochaines formations, d'identifier les thématiques à aborder et d'initier une auto-évaluation des pratiques pédagogiques.

En 2025, nous avons élaboré un questionnaire spécifique pour la formation interne des enseignants, conduite par la doyenne pédagogique, incluant les visites de cours, les évaluations entre pairs, l'accueil des nouveaux professeurs, ainsi que la préparation des tables rondes destinées aux échanges d'expériences entre enseignants.

2. ORGANISATION GÉNÉRALE

Comité

Marc Gilliéron, président
Nathalie Teleki, responsable collaborations
Timea Wantschek, secrétaire
François Payet-Labonne, responsable collaborations

Deux nouveaux membres ont été élus :
Dániel Lőwenberg, responsable Formation Continue Kodály
Natacha Gos-Müller, trésorière, responsable examens et auditions

Nombre de séances en 2025 : 4 ; 2 AG extraordinaires ; 1 AG extraordinaire des membres
Nombre de membres de l'association : 12

Conseil des élèves

Le Conseil des élèves fait désormais partie intégrante de notre fonctionnement et participe une fois par an à la réunion du comité de l'école. En 2025, trois nouveaux membres se sont présentés au Conseil des élèves. Ces candidatures spontanées témoignent du bon fonctionnement autonome de cet organe, désormais intégré à la culture de l'école. La voix des élèves est entendue et a un impact sur l'amélioration de la qualité des prestations de l'école. Dorénavant, toutes les classes d'instruments sont représentées au sein du Conseil des élèves.

Direction / Administration

Directrice : Krisztina Krasznai / 55%.
Doyenne pédagogique : Judith Demeter / 40%

Le poste de secrétaire / responsable de communication a été créé : Ewa Januszewska / 50%

Équipe pédagogique

16 professeurs de musique / 5,89 ETP
Nombre de réunions informatives et thématiques de l'ensemble du corps professoral : 4

Locaux

- 4 salles au siège de l'école : Rue des Vollandes 64 – 1207 Genève
- 1 salle de percussions – Ecole des Eaux-Vives
- 11 salles de musique situées dans des établissements scolaires sont mises à disposition ponctuellement par la Ville de Genève, sur demande
- 2 salles à l'Institut La Salésienne

Règlement interne 2025-2026

Mise à jour du document

Charte de l'école 2025-2026

Mise à jour du document

3. ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE

159 inscriptions sur nos différents cours
149 élèves instrumentistes en cours individuels
172 inscriptions en cours de groupe
1 programme *Brass Band en classe*
1 programme *pBuzz Band*

11 élèves suivent le cursus intensif
3 élèves ont intégré le dispositif Sport, Art et Etudes
1 élève suit le cursus préprofessionnel
5 élèves ont obtenu leur certificat de fin d'études

3.1 Cours d'instruments individuels / collectifs

En 2025 l'école a accueilli :

Cursus standardisé :

Cours d'instruments individuels

- 85 élèves pianistes
- 27 élèves violonistes
- 9 élèves guitaristes
- 7 élèves percussionnistes
- 2 élèves flûtistes
- 10 élèves violoncellistes
- 6 élèves trombonistes
- 3 élèves chanteurs lyriques

Cours collectifs

- Initiation musicale / 6 élèves

Culture musicale :

- Niveau I : 17 élèves
- Niveau II : 11 élèves
- Niveau III : 9 élèves

Orchestre : 15 élèves
Chorale : 60 élèves
Musique de chambre : 54 élèves

Cursus intensif :

11 élèves ont suivi le programme du cursus intensif :

5 élèves pianistes
3 élèves violonistes
3 élèves violoncelliste

Cursus préprofessionnel :

2 élèves de l'école ont participé au programme du cursus préprofessionnel des écoles de la CEGM.

3.2 Auditions et examens

- 27 auditions des classes instrumentistes / organisées par les professeurs
- Contrôles récapitulatifs de solfège / mars, mai, novembre
- Examens d'instrument des élèves collégiens OS/DF / les 23 et 24 mai 2025
- 2 auditions d'entrée en cursus intensif
- 2 auditions du cursus intensif en mars et novembre
- 5 concerts de certificat de fin d'études
- 17 examens de fin d'année / juin 2025
- 3 examens d'entrée / dispositif SAE



3.3 Plan d'études et Plan général des cursus

Tous les plans d'études d'instruments ont été mis à jour en collaboration avec les professeurs de musique, les exigences de chaque niveau de solfège ainsi que les répertoires etc. Les plans d'études ont été publiés sur le site de l'école. Le plan général des cursus a été également reformulé et adapté à nos prestations actuelles.

3.4 Réforme pédagogique

Pour faire le bilan des avancées de la réforme pédagogique de l'école, nous avons mené en 2025 une enquête anonyme sur la formation continue et le développement professionnel des enseignants. L'enquête a porté sur plusieurs aspects :

- l'encadrement pédagogique assuré par la doyenne ;
- les interactions entre la direction et les enseignants ;
- l'évaluation des visites de cours effectuées par la doyenne ;
- l'utilité et les résultats des visites entre pairs ;
- l'utilisation de la Feuille de liaison Tri-Branches ;
- l'implication des enseignants dans les projets de l'école ;
- l'ambiance et la cohésion entre collègues ;
- les suggestions et remarques des participants.

Cette enquête a permis de collecter des informations précieuses pour améliorer la formation continue et renforcer la qualité pédagogique au sein de l'école.

Notre école reste proactive et est pleinement consciente des enjeux cruciaux associés à la poursuite des réformes entreprises. Il est important de souligner que l'engagement des professeur·e·s dans ces différents dispositifs assure non seulement la pérennité des initiatives, mais aussi leur ouverture et leur extension au-delà des démarches mises en place.

3.5 Collaborations avec la CEGM

L'ensemble de percussions du Studio Kodály a préparé une série de concerts d'une grande qualité en avril 2025 en collaboration avec le CPMDT au centre Les 6 Toits, et un deuxième en décembre 2025 à la salle Franz Liszt au CMG. L'ensemble s'est produit également les 14 et 17 décembre au marché de Noël de Genève. Le groupe a aussi été invité en France à Excenevex lors de la journée cyclo-musicale du Léman Bouquet Festival 2025. Le concert a été d'un très grand succès.



Les ateliers de musique de chambre ont été développés afin d'offrir aux élèves avancés un travail approfondi d'interprétation et de dialogue musical en petits groupes. Ce travail a été couronné par les concerts de fin d'année, unanimement salués par le public.

En 2025 ont eu lieu des collaborations entre les classes de cordes et de musique de chambre du Studio Kodály et du CMG.

4. EVENEMENTS ET PROJETS

4.1 Concerts, auditions, concours

- Fête de la musique 2025 (Concert du 25e anniversaire du Studio Kodály) / Salle Frank Martin du Collège Calvin / le 22 juin 2025
- Concerts dans le cadre du Léman Bouquet Festival 2025 / les 28 et 29 juin 2025
- pBuzz Band : concert à la Salle Frank Martin, en collaboration avec le chœur de l'école primaire de l'établissement des Vollandes / juin 2025
- Brass Band : concert durant la Fête de la musique / le 21 juin 2025
- Concert piano-chant donnée au Club des Ainés d'Anières / le 20 mai 2025
- Concert de musique de chambre organisé par la Ville de Genève à la Maison Dugour; en présence de Son Excellence Dr. Czukor József, ambassadeur de Hongrie, M. Gabriel Barrillier, ancien Président du Grand Conseil et le Club des Officiers du canton de Genève. La soirée a mis à l'honneur György Klapka, le légendaire général de la guerre d'indépendance hongroise, qui a passé ses années d'exil précisément à Genève. / le 26 septembre 2025
- Ensemble de percussions SK-CPMDT aux 6 Toits / le 13 avril 2025
- Le grand ensemble de cuivres et percussions du CMG et du CPMDT à la Salle Franz Liszt et au Marché de Noël / les 14 et 17 décembre 2025
- Concours de chant *Les Rossignols* au Studio Kodály / le 12 avril 2025
- Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse 2025 Entrada : 2ème prix / tromboniste Louis Dubois
- Steinway Piano Competition, Zürich : pianiste Gabriel Castillo, finaliste 4ème prix, catégorie B / 12 ans



4.3 Portes ouvertes

- Visite interactive des cours et découverte des instruments / le 15 mars 2025
- Nous avons invité les familles et les élèves à participer aux répétitions de l'orchestre de l'école. Cela a constitué une excellente occasion pour les élèves de présenter eux-mêmes les instruments et pour tous de profiter d'un temps d'échange entre anciens et nouveaux élèves.

5. PROJETS PEDAGOGIQUES, PARTENARIATS EXTERIEURS (DIP, Département de la Santé de l'Etat de Genève, écoles, associations)

5.1 Activités hors murs / collaborations avec des écoles primaires

« Brass Band en classe »

Le projet « Brass Band en classe », mené sur deux ans, s'est achevé avec succès. L'évaluation réalisée par les parties prenantes et des experts externes a confirmé des résultats très positifs.
En 2025, l'orchestre des élèves s'est produit lors des Journées de Découvertes du DIP, à la Promotion de l'établissement scolaire des Vollandes et à la Fête de la musique à la Salle Frank Martin du Collège Calvin. Ces concerts ont rencontré un grand succès.
Dans le cadre de la formation continue du Studio Kodály, des experts en pédagogie Kodály ont observé les cours et apporté des recommandations pertinentes concernant la structuration des leçons et les exercices préparant l'apprentissage instrumental.
Les 23 élèves ont conclu ce premier programme avec enthousiasme ; quatre ont poursuivi leur formation musicale au Studio Kodály.
Suite à ces résultats, le DIP a validé la continuation du programme, qui se poursuit depuis la rentrée 2025 avec une nouvelle classe de 7P.



« pBuzz Band en classe »

Le programme s'est poursuivi en 2025 dans quatre classes de l'école des Allières, réunissant au total 32 élèves. En mai 2025, l'année s'est clôturée par un concert à la Salle Frank Martin du Collège Calvin, en collaboration avec les élèves choristes de l'établissement primaire des Vollandes.

Des évaluations régulières sont menées à la fin de chaque année scolaire, par les élèves, les titulaires de classes, la direction de l'établissement des Allières, ainsi que par des experts externes en pédagogie Kodály.

Nous avons également enregistré cinq inscriptions pour nos cours de trombone, suite logique du programme pBuzzBand. La collaboration avec l'établissement des Allières se poursuit à notre entière satisfaction réciproque.



5.2 Collaborations avec le DIP / Département de la santé, Hôspice général

Journées Découvertes des classes primaires / juin 2025

Durant la semaine des Journées Découvertes des classes primaires, nous avons accueilli quatre classes primaires pour un concert de Brass Band donné dans l'aula de l'école des Vollandes, interprété par les élèves participants du programme Orchestre en Classe.

Hôspice général

Nous avons accueilli six élèves envoyés par l'Hospice général. La collaboration avec les assistantes sociales ainsi qu'avec les élèves s'est bien déroulée. Le suivi pédagogique et administratif demandent une attention particulière de la part de nos enseignants et de notre secrétariat.

6. VIE DE L'ECOLE

6.1 Implication des élèves et des familles

Durant cette année jubilatoire, nous avons organisé une série d'événements renforçant les liens entre l'école et les familles. Le concert «*La famille joue ensemble*», initié par notre enseignante de piano, en est un bel exemple. Les participants représentant de différentes générations ont eu un immense plaisir de jouer et chanter ensemble.

Lors de l'organisation et des répétitions des concerts, l'appui des familles s'est révélé particulièrement précieux et constitue un gage de qualité pour nos prestations.

6.3 Travaux de peinture

Dans le cadre de l'entretien de nos locaux, des travaux de peinture et d'aménagement de bureau ont été réalisés durant les vacances d'été 2025 au sein de l'école. Ces interventions ont concerné principalement le bureau, les espaces communs ainsi que l'accueil. L'objectif était de rafraîchir les lieux, d'améliorer le confort visuel et de créer une ambiance plus accueillante pour le personnel administratif, les élèves, les enseignants et les visiteurs.

7. PERSPECTIVES ET PROJETS A VENIR

En 2026, nous mettons un accent particulier sur le renforcement des liens entre nos institutions partenaires Kodály et sur les projets inter-écoles de la CEGM. C'est avec enthousiasme et grande motivation que nous préparons le projet György Kurtág, commémorant le 100ème anniversaire de la naissance du compositeur, à travers des ateliers interactifs réunissant élèves musiciens, chanteurs, danseurs et compositeurs de tous niveaux.

Pour la Fête de la musique 2026, nous préparons des concerts en miroir rassemblant élèves et professeurs autour de la thématique *« Musiques drôles, chansons folles »*. Nous inviterons également des musiciennes et musiciens exceptionnels pour un concert donné par les enseignants du SK au Studio Ansermet.

Dans le cadre de nos activités dans le quartier des Eaux-Vives, nous poursuivons nos collaborations avec les écoles primaires et développons nos prestations en visant une ouverture accrue aux milieux socio-économiques défavorisés.

Mots de remerciements

Au terme de notre rapport d'activité, nous souhaitons à tous nos élèves un bel épanouissement et beaucoup de joie avec leurs familles. Nous remercions également toutes les institutions qui ont soutenu notre école au cours de cette année : le Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP), l'Ambassade de Hongrie à Berne, le Consulat de Hongrie à Genève, une fondation privée genevoise, ainsi que nos donateurs individuels.

Nous souhaitons remercier les membres du comité pour leur soutien infaillible, ainsi que toutes les personnes qui nous ont apporté leur aide et leurs conseils précieux.

Au nom des 15 professeurs de musique et de notre précieuse secrétaire, nous vous remercions pour la lecture de ce rapport.

Krisztina KRASZNAI, directrice
Judith DEMETER, doyenne pédagogique

Genève, le 30 mars 2026